

# Эдгар По ВЛАСТЬ ТЬМЫ

**За американским писателем и поэтом Эдгаром По (1809-1849) еще при жизни закрепилась репутация безумца, черпающего вдохновение из ужасов, посвятившего всю свою творческую жизнь живописанию убийств, страшных и порой необъяснимых смертей, загадочных болезней, проклятий, преждевременных погребений. Такая слава преследует его и после смерти. Лишь узкий круг дотошных исследователей знает об истинной судьбе писателя, о его несчастной и обычной жизни. Но не перестает ломать голову: почему именно этот человек сделал главной темой своего творчества власть тьмы.**

Сознание его раздваивалось между идеалом и реальностью, и где-то подспудно росло неосознанное убеждение, что истинно прекрасное и действительная жизнь принадлежат к различным сферам бытия. Правда, в реальном мире поэта изредка заглядывала любовь, но и она быстро уходила в мир воображения, потому что всё прекрасное смертно. И жизнь с завидным постоянством доказывала это.

## СМЕРТЬ ПРЕКРАСНЫХ ЖЕНЩИН

Как ни странно, первой прекрасной женщиной в жизни поэта стала госпожа Аллан, его приемная мать. Именно она на какое-то время стала средоточием его фантастического мира, его кумиром. Юный Эдгар обожествлял ее.

В школьные годы в фантастический мир Эдгара вошло еще одно божество – Джейн Стенард, мать его школьного товарища. Она была красива, добра, полна сочувствия. У нее Эдгар находил участие и утешение, которого был лишен в доме Алланов. Джейн Стенард потеснила прежнее божество. Она стала первой прекрасной женщиной в поэтическом сознании По.

Судьба позавиднее о том, что бы юноша не испытал разочарования в этой привязанности, более похожей на поклонение. Джейн Стенард вскоре умерла. То была первая, еще мальчишеская, любовь и первая могила в жизни Эдгара. Спустя пять лет умерла госпожа Аллан.

Третьей прекрасной женщиной в жизни По была его жена Вирджиния. Этот брак по сегодняшним

меркам назвали бы странным: Вирджинии было всего 14 лет и она была кузиной Эдгара. Это общеизвестные факты. Таким же общеизвестным фактом является их взаимная любовь. Но судьба и на сей раз оказалась безжалостна. Вирджиния заболела туберкулезом. Пять лет длилась эта взаимная мука: Вирджиния умирала, Эдгар По смотрел, как она умирает. Вот строчки из письма

Эдгара По, написанного через год после смерти жены: «Шесть лет назад у моей жены, которую я любил, как никто никогда никого не любил, лопнул кровеносный сосуд во время пения. Никто не надеялся, что она выживет. Я простился с ней навсегда и прошел через мучительную агонию ее утраты. Она отчасти поправилась, и я снова обрел надежду. Через год новое кровотечение, и я опять прошел через все сначала. Примерно еще через год все повторилось. Потом еще и еще, и еще, и еще, с разными промежутками. Каждый раз я переживал агонию ее смерти, и с каждым новым приступом любил ее сильнее и цеплялся за ее жизнь с упорством отчаяния». Ей было всего 25. И от смерти жены он так и не оправился. Хотя когда-то сам написал, что смерть прекрасной женщины – самый поэтический сюжет в мире.

## ПАМЯТНИК НЕРУКОТВОРНЫЙ

При кажущемся небольшом объеме написанного творчества Эдгара По во многом определило развитие литературы. Современники знали его в основном как критика и журналиста. Мы знаем его как создателя ужасиков. Мало кто наслаждается поэтическими произведениями По, а если и читают что-то, то обязательно стихотворение «Ворон», произведение талантливого, но отнюдь не главного. За него, кстати, По

книга философская, затрагивающая глубинные законы мироздания, и поэтому совершенно неизвестная обычному читателю.

Прозаическое наследие писателя принято делить на рассказы ужасов, детективные рассказы, научную фантастику. В своих ужасиках По продолжал традицию готического романа, но в то же время он привнес в них то новое, что будет иметь огромный резонанс уже в XX веке – необъяснимое, непознанное ужасное, то, чем прославится Альберт Хичкок.

Что касается детективов, то Эдгар По просто был основоположником этого жанра. И что самое удивительное, написав всего 5 детективных рассказов, По ухитрился полностью определить этот жанр и ввести все основные его элементы: «подсадная утка», подбрасывание улики, двойная игра, разгадывание криптограмм, ложный след. В этих пяти рассказах действуют все возможные типы преступников: «бытовой убийца», маньяк, шантажист, шпион. Все знаменитые сыщики XIX-XX веков выйдут из рассказов По.

Традиции, заложенные Эдгаром По в научно-фантастических рассказах, будут наследовать Герберт Уэллс и Жюль Верн.

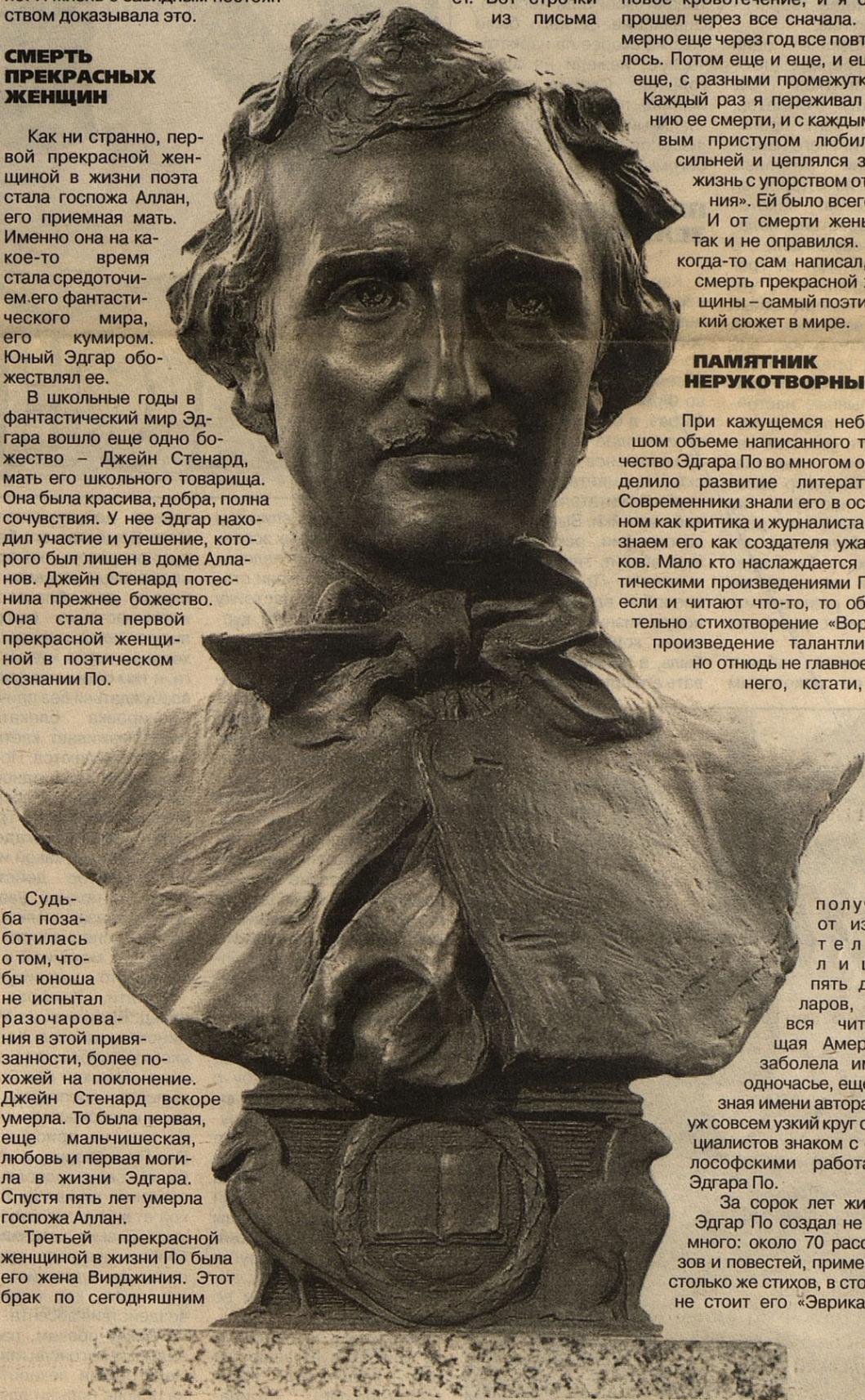
Стихи По, как и его рассказы, посвящены в основном теме смерти, но философски осмысленной. Одна треть его стихов – о смерти прекрасной женщины, возможно, жены поэта, хотя тема эта возникла задолго до ее кончины. Красота рядом со смертью станет еще прекрасней, а смерть – еще страшней.

Повышенное внимание к страшному и непознанному наложило отпечаток на жизнь По, и не столько на саму жизнь, сколько на посмертные легенды о нем. Его имя стало своеобразным знаком ужасного. И за всей этой ерундой до сих пор скрыто от глаз обычного читателя истинное лицо Эдгара По, лицо гениально-го писателя и поэта.

## КОРОЛЬ РАЗУМ

Все талантливые люди немного безумны. По в этом плане не исключение. Вся свою жизнь он боялся безумия. И это не удивительно, удивительно, что он все-таки не сошел с ума. Часто По овладевала глубокая депрессия, ощущение безысходности. И хоть он никогда не переставал работать, всем его существом владело ощущение бездонного несчастья, и самый смысл бытия то и дело ускользал от него. На какое-то время этим смыслом стала Вирджиния. Но она умерла. Писателю казалось, что теперь он точно не вернется к нормальной жизни. На самом деле он просто потерял желание жить. Писатель пережил свою жену всего на два с половиной года. Обстоятельства его смерти, как и ее физиологические причины, неясны. До сих пор рождаются все новые и новые гипотезы о причине его безвременной кончины. Среди них называют и алкоголизм, и наркоманию, и различные психические заболевания, и черепно-мозговую травму, и даже сифилис. Наиболее правдоподобной версией все же является инсульт. Хотя за давностью сего происшествия никто теперь не скажет точно, от чего же все-таки скончался Эдгар По. Наверное, он погиб от усталости, от отчаяния, от чудовищного перенапряжения духовных сил, от нервного и психического истощения, от беспросветной нищеты, с которой тщетно боролся всю свою жизнь.

Ни жизнь, ни смерть Эдгара По не дают ответа на вопрос, почему этот человек жил и творил, сам того не желая, под властью тьмы. Оригинальную версию предложил Сергей Лукьяненко, написав в «Дневном дозоре», что Эдгар По был «неиницированным иным».



## В ПРЕКРАСНОМ И ЯРОСТНОМ МИРЕ

Сказать по правде, жизнь Эдгара По дает некоторый повод для домыслов и фантазий. Он не знал родителей. В двухлетнем возрасте остался сиротой и воспитывался в чужом доме, богатом, но весьма «холодном». Чета Алланов не любила его. Уже в раннем детстве По испытал чувство одиночества, которое затем не оставляло его всю жизнь. Он был одарен повышенной восприимчивостью и мощным воображением: предоставленный самому себе, лишенный родственников, семейных привязанностей, творил свой собственный фантастический мир, в котором находил прибежище от окружающей пустоты.

По Эдгар (183) МАРТ 2005

240