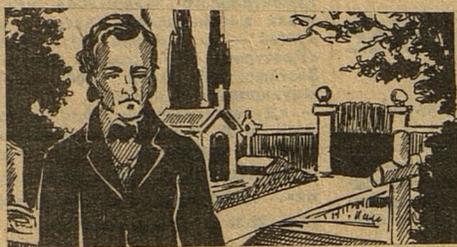


Родоначальник детективной

новеллы



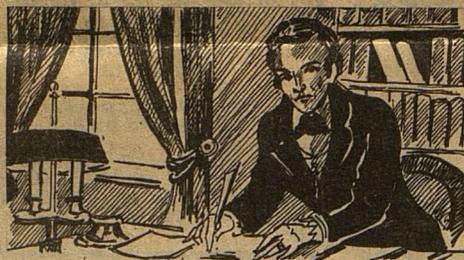
◆ Сто семьдесят лет назад, в 1811 году в городе Ричмонде (штат Виргиния) дамы-патронессы благотворительного общества обнаружили в убогой лачуге чету молодых артистов Элизабет и Дэвида По, умирающих от холода и голода. Вскоре они умерли, и двухлетний Эдгар По остался на руках у дам-благотворительниц Ричмонда. Мальчик был взят на воспитание семьей купца Аллана. В доме богатейшего человека в штате он рос избалованным ребенком, окруженный учителями и слугами. В детстве он любил слушать страшные рассказы няни-негритянки. История о заживо погребенных, о привидениях и разрытых могилах, традиционные в негритянском фольклоре, были весьма популярны в суверенной Америке XIX века. Заезжие моряки и купцы, часто бывавшие в доме Аллана, поражали воображение юного Эдгара рассказами о невероятных морских приключениях.



◆ Пять лет мальчик провел в Лондоне, обучаясь в одном из пансионов, а потом продолжил образование в США, в Ричмондском колледже. Красивый юноша, сильный и ловкий, отличный наездник, пловец, музыкант, он поражал окружающих своим разносторонним дарованием. Знания ему давались легко. Он увлекался поэзией Байрона, Шелли, Мура, Колриджа; переводил и комментировал Тассо, Новалиса, Тика и Гофмана; писал латинские стихи, рисовал, сочинял пьесы и эпиграммы; изучал историю, физику, астрономию и ботанику, проявил незаурядные математические способности, знал химию, медицину, механику, а также новые и древние языки.

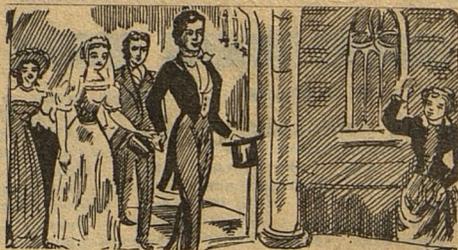
Эдгар был часто мрачен, неровен и порывист. Молодая женщина, которую он горячо любил, внезапно умерла. Ночи напролет он бродил по кладбищу, где была похоронена его возлюбленная.

Размолвка с главой дома привела к тому, что крутой нравом Аллан лишил 17-летнего Эдгара материальной поддержки, юноша покинул дом и отправился в Балтимору, к родной тетке. Началась скитальческая жизнь, полная лишений.

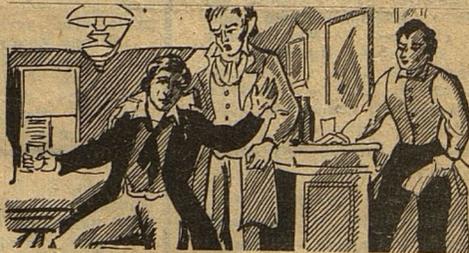


◆ Эдгар По лихорадочно ищет работы — пытается стать учителем, просит знакомых литераторов устроить его в газету, но всюду получает отказ, впадает в нищету: «Я переносил с легким сердцем печальную нищету и, как следствие, — тысячи унижений, ибо повсюду в Америке, больше чем в каком-либо другом месте, быть бедным означает быть презираемым», — писал Э. По.

Несмотря на тяжелые условия он много пишет. В 1933 году балтиморский журнал присуждает ему премию в 100 долларов за лучший рассказ («Рукопись, найденная в бутылке»). Премия спасает писателя от голода и открывает ему путь в литературу. С этого времени Э. По — профессиональный журналист, работает редактором и литературным критиком в периодических изданиях Ричмонда, Балтимора, Нью-Йорка, Филадельфии. В журналах он помещает свои рассказы, поэмы, статьи. К началу 40-х годов Эдгар По был мастером «малой формы» в литературе, но он по-прежнему страшно нуждался.



◆ Рано женившись на молоденькой Вирджинии Клемм, он остро страдал оттого, что «опорой» семьи был не он, а мать Вирджинии. Жена заболела туберкулезом и долгие годы находилась на грани между жизнью и смертью. От тревоги за обожаемую женщину и сознания своего бессилия Э. По доходил до безумия, терял трудоспособность. Болезни и лишения продолжали преследовать Э. По. С 1846 года, несмотря на то, что за год до того вышел сборник «Ворон и другие поэмы», упрочивший его поэтическую славу, для него и семьи настали самые мрачные времена нищеты. Поэт вынужден был принимать милостыню. В начале 1847 года умерла Вирджиния. Эдгар По глубоко переживал потерю друга жизни.



◆ 2 октября 1849 года Э. По обнаружили в бессознательном состоянии в одном из баров Балтимора, и спустя неделю он скончался в больнице.

Эдгара По справедливо называют романтиком. Большой и своеобразный писатель самым причудливым образом сочетает в себе мистицизм и рационализм, прибегает к фантастике и вместе с тем стремится не выйти за рамки реальности. «Чудесное» и «непостижимое» подчиняется у Э. По строгой логике, его знаменитые «страшные» рассказы — своеобразное раскрытие человеческой психики. Писатель умеет пленить читателя необычайным, увести его в царство фантазии, но представляет все это как повседневное, подчиненное законам реального мира. Три превосходных детективных рассказа: «Убийство на улице Морг», «Тайна Мари Роже» и «Украденное письмо», оказавшие огромное воздействие на европейскую и американскую литературу этого жанра, посвящены искусству анализа, возведенному в степень волшебства. «Тайнственное», «необычное», «загадочное» Э. По часто ищет и находит в человеческих чувствах, страстях, пристрастиях, пороках, слабостях; в них же он находит и комическое.

К. КРАВЕЙШВИЛИ.

* * *

Рисунки современного французского художника Жана Дорвиля.