

"Моск. художествен", 1972, 21/IV

ПОДВИГ Л И Н Ы П О

Группа учащихся 470-й школы Москвы побывала в Столешниковом переулке, где жила и работала балерина, скульптор Лина Михайловна По.

Нас встретили живые, говорившие о себе, на своем языке, мальчишки и девчонки, веселые украинские парни и девчата, грустная Вероника, хитрые и добрые старушки из русских деревень. И не надо было слов: прекрасное не требует объяснений.

Мы не только были удивлены, не только счастливы свиданием с красотой, но потрясены тем, что трагедия Лины По стала трагедией ее произведений. Они забыты. Но произведения, созданные ею, должны принадлежать всем нам, юным, еще не всегда уверенным в своих силах, нам, кто идет в новую жизнь.

Творческий путь Лины По не только подвиг—это порыв души, как в легенде о Прометее, давшем людям огонь, который согревает души человеческие, зовет к великому, прекрасному. Она была по-чеховски прекрасна, молода и осталась вечно юной, устремленной в буду-

щее, как ее замечательный, обаятельный, честный и прекрасный Чехов.

Эти скульптуры должны быть отлиты из бронзы, изваяны из мрамора и гранита, чтобы потомство помнило своих героев, просто человека, войну и достижения наших великих современников.

И большая благодарность ее сестрам. Они сумели в тесной квартирке сберечь, удержать дыхание своей сестры, замечательного скульптора.

В этой квартире жила Лина По, живет и сейчас, и это сумели сделать ее сестры Мария Михайловна и Сарра Михайловна Горенштейн. Они приняли нас с радостью. Им трудно сохранить здесь то наследие, которое оставлено Линой По. Они с благодарностью подарят это всем, всем нам, людям.

Р. РОДИОНОВА,
учительница школы № 470.
Москва;
Лариса СМЕТАНКИНА,
старшая пионервожатая школы;
учащиеся 10 «А» класса.