

Александр ПЛЯЧЕНКО



Мст. Россия
1998.
20.01. - с. 14

ПОЭЗИЯ — ЭТО ШИФР, А МУЗЫКА — КЛЮЧ К ПЕСНЕ

Александр Пляченко родился 12 июля 1956 года на праздник святых Петра и Павла, а священник назвал его Александром, что означает «защитник людей». Родители никакого отношения к музыке не имели, но, как в любой украинской семье, все любили петь. Первую песню он сочинил еще в 6-м классе на слова Михаила Исаковского «Слава народу».

В 1978 году сочинил оперу по сказке Андерсена «Стойкий оловянный солдатик» на либретто Леонида Майданика, сейчас он живет и трудится в Торонто (Италия). Это одноактная опера. Премьера ее состоялась в Кировоградском драматическом театре. В 1994 году эта опера была вновь поставлена и шла в Торонто.

По окончании института Александр создал свой ВИА «Икар». Ансамбль много гастролировал по Украине, сам себе зарабатывал на аппаратуру, костюмы и на жизнь.

На фестивале «Лори-90» в Кировограде ВИА «Хорошее настроение» занял первое место за гимн на слова Леонида Майданика. Пляченко играл на бас-гитаре, на всех клавишных инструментах и был одновременно музыкальным руководителем. В 1988 году они дали 60 концертов для наших солдат в Афганистане. Солистом был Николай Гнатюк, после этого он получил звание народного артиста Украины.

Большая творческая дружба связывает Александра Пляченко с композитором Александром Морозовым. Он оркестровал 124 его песни, которые с успехом исполняли такие известные эстрадные звезды, как Екатерина Шаврина, Феликс Царикати, Эдуард Хиль, Ярослав Евдокимов, и другие.

С 1991 года, как композитор, сочинил музыку к 260 песням. Тесная творческая дружба с поэтом Владимиром Крищенко дала хороший результат, вместе с ним было написано более 50 песен. Активно сотрудничает с популярным и известным поэтом Анатолием Поперечным, совместно они сочинили более 100 песен и романсов. Их с успехом исполняют такие эстрадные исполнители, как Галина Улетова, Надежда Бабкина, братья Радченко. А песни «Домик у дороги», «Отец», «Я домой вернулся», «Некогда жить» в исполнении Михаила Евдокимова стали шлягерами. Они и вошли в компакт-диск «Надо жить», который недавно вышел.

Творчество композитора — это всегда загадка. Оно идет от Бога и через родительские гены. Песня пишется для тех, кто ее будет слушать, а не для самоудовлетворения. И чем выше поэзия, тем выше требования композитора к своему творчеству. В песне главное — слово, в нем заложен глубокий смысл, а потом — музыка. При работе над песней идет глобальное изучение материала, потом режиссура, потом подбор музыкального ключа. Поэзия — это шифр, а музыка — ключ к песне. Сначала Александр пишет музыку к припеву, а потом к куплетам песни. Она, как правило, идет по нарастающей. Музыка изначально уже написана в стихах, в них заложена ее внутренняя мелодия. Он очень ценит поэзию и никогда ничего не меняет в песне без согласия автора.

Александр Пляченко и сам пытается сочинять стихи, изобретает кулинарные рецепты, это для души. Он — счастливый человек, потому что занимается любимым делом. Вокруг него талантливые, творческие люди: поэты, композиторы, исполнители.

Татьяна ЯМЩИКОВА