

Второй фестиваль музыки России в Коми АССР

ВСЕ
ЖАНРЫ
В ГОСТИ

Поэт Михаил ПЛЯЦКОВСКИЙ:

«ПЕСНЯ— КАК КОСТЕР...»

Продолжаются встречи жителей республики с участниками музыкального фестиваля. Это не только концерты, но и большая пропагандистская работа. Так, композиторы Владислав Агафонников и Леонид Афанасьев дали шефский концерт в Ухтинской детской музыкальной школе № 1.

Вообще участники фестиваля большое внимание уделяют работе с детьми. Буквально не расстаются с юными певцами из ансамбля «Пионерская дружба» Сыктывкарского Дворца пионеров композитор Юрий Чичков и поэт Михаил Пляцковский. Большие друзья ребят, авторы самых популярных и любимых детских песен в эти дни побывали с концертами в Эжвинском районе Сыктывкара и в Княжпогостском районе.

В селах Айкино, Усть-Вымь и Зеленец выступили композиторы Геннадий Корепанов-Камский, Валентина Брызгалова, Михаил Герцман, Александр Рочев и Прометей Чисталев.

Большой успех сопутствует концертам симфонического оркестра Ярославской филармонии и камерного хора Пермской филармонии, которые кроме Ухты состоялись еще в Сосногорске и Эжве. А у нефтяников Усинска надолго останутся в памяти авторские концерты композитора Александра Журбина.

Завтра второй фестиваль музыки России в Коми АССР завершается.

Т. ПЕТРОВА.

ПОДАРОК КОМПОЗИТОРУ

Незабываемые встречи дарят фестивальные дни. И не только гости — исполнители и композиторы — радуют слушателей своими концертами и творчеством. В ответ они получают также приятные и неожиданные сюрпризы.

В Эжвинском Дворце культуры бумажников шел концерт композитора Ю. Чичкова и поэта М. Пляцковского. Песни, исполняемые со сцены, тут же подхватывались всем залом. Слушатели долго не отпускали гостей, просили исполнить новые произведения, а когда они все же оказались за кулисами, то тут же «попали в плен» четырехлетней Иры Пильчана.

— Меня мама не пустила на сцену, — сказала девочка, — поэтому я буду петь Ваши песни здесь. Они у меня самые любимые.

С вдохновением и чисто спела она песню Ю. Чичкова «Самая счастливая». И трудно сказать, для кого это было большим подарком — для девочки, которую слушал известный композитор, или для него самого.

Ф. ЛЕВИН.

Вряд ли у какого другого музыкального жанра есть столько поклонников, сколько их у песни. Ей поистине все возрасты покорны. В трудную минуту и в минуту радости, в работе и в час веселья — всюду с нами песня. И вот о ней — о песне — состоялся разговор нашего корреспондента с участником фестиваля музыки, известным советским поэтом Михаилом Пляцковским.

— Михаил Спартакович, Вы автор таких популярных песен, как «Крыша дома твоего», «Мамины глаза», «Через две зимы», «Не повторяется такое никогда» и других. Как складывались Ваши отношения с песенным жанром и почему именно ей — песне — посвящаете Вы свое творчество?

— О том, что мне суждено быть поэтом-песенником, говорил еще мой учитель по Литературному институту Всеволод Иванов. А поступил я в институт после работы в многотиражной газете Енакиевского металлургического завода.

В Литературном институте учился у таких мастеров как Вероника Тушнова, Илья Сельвинский, Михаил Светлов. Вручая нам дипломы, Всеволод Иванов напутствовал каждого выпускника и тогда-то сказал обо мне буквально следующее: «У него получаются хорошие лирические стихи. Я думаю, со временем он подарит нам немало песен».

Но я продолжал писать только стихи. Сегодня уже вышло в свет около двадцати моих книг. Многие стихи переведены на болгарский, венгерский, французский, персидский и другие языки народов мира. И вот в 1963 году с композитором Серафимом Туликовым написал первую свою песню — «Девчонки, которые ждут». Ее запели, она стала популярна. Затем была «Лада»... А потом по просьбе Клавдии Ивановны Шульженко, специально для нее, была написана «Возьми гитару».

Песни ведь, как люди. У каждой свой характер. И писать их очень трудно. Вспомните любимых поэтов, чье творчество знаете и чьи книги постоянно перечитываете. Много ли стихов из них прочтете наизусть? А поэт-песенник должен так писать, чтобы все оставалось в памяти, ложилось на сердце. Конечно, это удастся не всегда.

— А с чего начинается создание песни? Кто или что вдохновляет Вас на нее?

— Люди, встречи во время поездок по стране. Так, с композитором Марком Фрадкиным после одной из них написали цикл — «Увезу тебя я в тундру», «Чукотка», «Ищи меня по карте», «Морзянка». Сразу, наверное, видно, где мы побывали, с кем встречались? Другая песня — «Дорога железная» — родилась на борту агитпоезда ЦК ВЛКСМ «Комсомольская правда», едущего на Байкало-Амурскую магистраль. Там же, на БАМЕ, подсмотрел и ситуацию, о которой поется в песне «Бамовский вальс»:

Парень взял аккордеон, от души играет... и дальше:

Танцплощадка по утрам станет стройплощадкой.

Песен накопилось уже немало. Недавно вышла большая пластинка «Приглашаю тебя», на которой записаны наши с Серафимом Туликовым песни.

А как непросто «угадать» автора музыки! Бывает, что написаны слова, которые так и просятся в песню, но не всегда они дожидаются «своей» музыки. Хотя у нас много замечательных композиторов, пишущих песни, и у каждого свой почерк. Но если слова и музыка не «подружились» друг другу, не слились воедино, то песни не

получится, как бы ни хороши были отдельные мелодия и стихи.

И еще. Пишу только тогда, когда уже не могу не писать. Тема и образ должны волновать меня, только тогда смею надеяться, что они взволнуют и кого-то еще. Сама же песня для меня, как костер, главное назначение которого объединять людей, согревать их, делать добрей.

— Вы говорили еще, что песни, как люди, и у каждой свой характер. А значит, и судьба? Как-то она складывается у песен, написанных Вами?

— Если я написал стихи, композитор — музыку, а певец исполнил наше сочинение — для меня это еще не значит, что песня родилась. Вот когда она в ком-то откликнется, когда многие ее запоют, только тогда она начинает жить.

Когда оказался я на Северном полюсе, на дрейфующей льдине полярным днем и не определить было, когда кончается ночь и начинается день, услышал я вдруг свою «Морзянку». Оказалось, что именно ее выбрали полярники за позывные своего радиоузла. Пели они ее и во время отдыха. За тысячи километров от дома живут и работают эти люди, взявшие с собой песню, написанную много лет назад. Благодаря им я сам новыми глазами посмотрел на эту песню. Так и с другими сочинениями. Жизнь им даю не я, а все вы. И только через людей могу я полбить свою же песню. Вот, например, писал я про свой класс: «повзрослели наши мальчики...» и теперь для одноклассников стала классом вся страна». А оказалось, что многие, совсем незнакомые мне люди, приняли песню, как рассказывающую только об их классе. То же самое с песней «Мамины глаза» на музыку Евгения Мартынова.

Вообще песни живут своей жизнью, о которой авторы иногда и предполагать не могут. Предложил я популярному певцу и композитору Юрию Антонову написать музыку к моей детской сказке о приключениях кузнечика Кузи. Он согласился. Теперь уже вышли две больших пластинки. Вторая — с новыми приключениями. И я рад, что Юрию Антонову удалась детская тема — самая сложная в творчестве любого автора. Так вот, среди песен этой музыкальной сказки есть такая, как «Крыша дома твоего». Написанная к конкретному сюжету, она «ушла» от нас в самостоятельную жизнь, обрела гражданское звучание. Я слышал, как поют ее геологи вдали от дома, мне рассказывали дипломаты, что берут с собой за границу магнитофонные кассеты с этой песней, ее заказывают из космоса наши космонавты. И у молодежи, и у людей пожилого возраста она нашла отклик.

— Так случается, вероятно, когда автор пишет о действительно волнующем его. И тут уж, к детям ли он обращается, ко взрослым ли — значения не имеет. Искренность — вот что находит у нас отклик и остается в сердце.

— А я заметил, что любители музыки в вашей республике особенно чутки. Второй фестиваль музыки России, в котором принимаю участие, дал мне возможность познакомиться и с землей Коми, и с ее людьми. Особенно покоряют дети. У нас с композитором Юрием Михайловичем Чичковым, с которым мы написали уже не одну песню, состоялось несколько встреч с детской аудиторией. Как они поют! Как отзываются на мелодию, сколько песен знают... Замечательные ребята!

Беседу вел
Т. БОРИСЕВИЧ.
Корр. «Красного знамени».