

# ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

Кто не знает замечательной детской песенки:

От улыбки хмурый день  
светлей,  
От улыбки в небе радуга  
проснется!..

Ее автором является поэт-песенник Михаил Пляцковский. Наш внештатный корреспондент А. Соколов встретился с ним и попросил ответить на ряд вопросов.

— Михаил Спартакович, каковы ваши впечатления о Крыме?

— На крымской земле я не впервые. Люблю волошинский Коктебель, чеховскую Ялту, Феодосию Айвазовского, гриновский Старый Крым. С особым чувством я отношусь к Старому Крыму. Когда впервые шел к могиле Александра Грина, вдруг увидел рядом «алые паруса». Это было настолько неожиданным, что мы остановились и некоторое время молча смотрели на волшебное зрелище, боясь разрушить мираж неосторожным словом или жестом. При ближайшем рассмотрении это оказалось небольшое деревцо, ветви которого были украшены красными галстуками. Так пионеры клялись Грину быть похожими на его чистых, мужественных и светлых героев.

Крым — удивительная песня, а Ялта — ее лейтмотив! Сейчас, зимой, она спокойней и гостеприимней. Приехали мы сюда с композитором Борисом Савельевым не отдыхать, а работать над песнями и музыкой к фильму «Похищение века».

— А давно вы работаете с этим композитором?

— Да, давно. Вместе с ним мы написали песни «Вояга в сердце впадает мое», «Мой адрес — море», детские песни для мультфильмов, телевизионной передачи «Будильник» и «Радио-няни». Кстати, с Борисом Савельевым еще месяц назад мы были очень далеко от теплой Ялты — в Усть-Куте и Братске. Там мы написали песню о нашей поездке и назвали ее «Восемь вагонов» — по числу вагонов поезда. Впервые эту песню там же, на БАМе, исполнили хор под руководством Бориса Тевлена и вокально-инструментальный ансамбль «Сирдаш» из Баку.

— Это ваша первая поездка на БАМ?

— Нет. Я побывал там пять лет назад в составе первой творческой агитбригады «Комсомольской правды». В состав бригады входили писатели, поэты, композиторы, актеры, спортсмены. Среди них был Владимир Шаинский. Вместе с ним прямо в пути написали песню «Дорога железная». Родилась она экспромтом. Уже теперь в Тынде мы узнали, что песня понравилась, прижилась.

— Диапазон ваших песен широк. Это и комсомольские песни, о любви, о школьной юности, детские. Есть ли у вас любимая песня?

— Есть, и не одна. Это — «Девчонка из квартиры сорок пять» композитора Анатолия Можукова, «Детства последний звонок» Арно Бабаджаняна, «Не повторится такое никогда» Серафима Туликова и, конечно же, «Красный конь» Марка Фрадкина в исполнении Николая Гнатюка. Первые эта песня была исполнена в фильме «Ветер странствий».

Для создателей песен самыми любимыми, по-моему, являются те, которые шагнули с экрана телевизора или с эстрады в дома, в школы, на улицы. Только тогда, когда песня «строить и жить помогает», — она имеет право на существование.

— Как вы относитесь к исполнителям своих песен?

— Положительно! Исполнитель — наш соавтор. Иногда я даже пишу в расчете на определенного певца. Специально для Клавдии Ивановны Шульженко вместе с композитором Анатолием Лепиным была написана песня «Возьми гитару» и с Серафимом Туликовым «О чем шепчет мне старый сад». Очень приятно, что эти песни прочно вошли в репертуар Клавдии Ивановны. Мне нравится, когда поют такие замечательные мастера, как Людмила Зыкина, Эдуард Хиль, Иосиф Кобзон, Людмила Сенчина, Эдита Пьеха, а также вокально-инструментальные ансамбли «Пламя», «Лейся, песня», «Верные друзья», «Красные маки». Некоторых из перечисленных исполнителей вы сможете услышать в моем первом большом авторском диске «Я плюс ты», который готовит к выпуску фирма «Мелодия».