

«...А песню нелегко сложить!»

ИНТЕРВЬЮ

«...Расскажите о поэте Михаиле Пляцковском. Все мы знаем песни на его стихи «Возьми гитару», «Морзянка», «Волга в сердце впадает мое», «С голубого ручейка на-

чинается река» из мультфильма...».

(Из письма в «Заочную летучку» газеты Натальи Ивановой и Евгении Артамоновой. г. Москва).



СПИСОК песен, написанных Михаилом Пляцковским, можно значительно расширить. «Одноклассники», «Не повторяется такое никогда», «Увезу тебя я в тундру», «Лада», «Ищи меня по карте», «Девчонки, которые ждут», «Через две зимы» и многие другие.

— А сколько же их всего написано!

С этого вопроса мы и начали разговор с Михаилом Спартаковичем.

— Честно говоря, никогда не считал. Дело ведь не в том, сколько написано. Важно — сколько из них люди поют. Особенно приятно, если песня оказалась не однодневкой, как детская игрушка: пока новая — поиграли, а потом забросили. Счастливая судьба у «Морзянки». Ей уже больше десяти лет, а ее помнят и поют.

— А в чем, на ваш взгляд, секрет долготы песни!

— Этот вопрос волнует всех, кто работает в нашем жанре. Иногда бывает так: и по радио песня звучит, и на пластинках записана. Вроде бы все в порядке, а петь ее вы не хотите... Наверное, главное в песне — искренность, простота, понятность, душевность. Что еще? Ну, обязательно, конечно, должна быть хорошая, легко запоминающаяся мелодия...

— От первых исполнителей разве ничего не зависит!

Отчего же. Исполнитель по праву — третий соавтор. Но тут тоже много неясного. Ту же «Морзянку», например, первым спел Иосиф Кобзон. Вторым — Владимир Трошин. Оба исполнителя очень популярны. Но «путевку в жизнь» песне все же дал Трошин. Она вдруг оказалась «его» песней. А у другой моей песни — «Улыбки», написанной в со-

авторстве с Владимиром Шаинским, «крестным» стал герой мультфильма крошка Енот. Правда, пел Енот голосом артистки Клары Румяновой. Мне очень радостно, что ребята подхватили эту песню. Как сложится ее судьба дальше? Поживем — увидим.

— наших читателей, вероятно, интересует — как же все-таки создаются песни! Как это делаете вы!

— У песни два автора: поэт и композитор. Бывает так, что сначала пишется музыка, а потом поэт, как у нас говорят, подтекстовывает ее. Но я это делать, честно признаюсь, не люблю. Пишу просто стихи. Но всегда помню о законах песенной поэзии, где очень важно найти несколько повторяющихся строк, способных стать запоминающимся рефреном. Их как раз труднее всего найти. Никогда не знаешь, каким строчкам суждено стать крылатыми...

— Но вот вопрос, который мне кажется, у всех на языке. А почему не пишут песни вообще все поэты! Считают это делом «второго сорта», или у них просто не получается!

— Случается и первое, и второе. Но, думаю, все поэты втайне мечтают, чтобы стихи их стали песнями. Пробует сейчас — и успешно — работать в песенном жанре Андрей Вознесенский. Хорошие песни получаются у Роберта Рождественского и Евгения Евтушенко. Радуюсь каждой их удаче. У иных поэтов стихи слишком сложные. Путанные какие-то. Они громоздят, может, и прекрасные, но трудно произносимые строчки и не сразу воспринимаемые зрительно образы. А песня любит ясность. Не случайно ведь сейчас композиторы все чаще обращаются к поэзии Сергея Есе-

нина. Позтов-песенников знают в нашей стране. М. Исаковский, А. Фатьянов, В. Лебедев-Кумач, Л. Ошанин, М. Матусовский, Е. Долматовский, С. Островой, М. Лисянский... Называю имена этих поэтов — и сразу вспоминаются их замечательные песни. Нет надобности доказывать, как необходима, как любима народом песня. Лучшие песни — это веки в биографии нашего государства. По ним можно изучать историю. Они нужны сегодня, они нужны всегда.

— Ну, а вам, Михаил Спартакович, какая из своих песен нравится больше других!

— Та, над которой работаю сейчас. Так всегда бывает, когда пишешь новые стихи. Они кажутся самыми-самыми...

— Вами много написано песен о комсомоле...

— Да, с комсомолом у меня самые горячие и дружеские отношения. Часто езжу в командировки от ЦК ВЛКСМ. Побывал в Магнитогорске, на Крайнем Севере, на Байкало-Амурской... Да, собственно, почти на всех ударных стройках комсомола. В результате мною были написаны стихи таких песен, как «Что такое комсомол?», «Дорога железная», «Выросли дети» и добрый десяток других, которые часто звучат по радио, и мне они очень дороги.

— Хотелось бы знать, над чем вы работаете сейчас, какие планы на будущее!

— Прежде всего — новые песни с моими постоянными соавторами композиторами М. Фрадкиным, С. Туликовым, В. Шаинским, Д. Тухмановым, Б. Савельевым, В. Добрыниным. В последнее время увлекся драматургией. Музыкальная комедия «Бабий бунт», написанная с композитором Е. Птичкиным, сейчас идет в 20 театрах страны. Только что закончен мюзикл для школьников «Аз, буки, ведем...» в содружестве с В. Шаинским. Сейчас работаю над музыкальным спектаклем для Московского театра оперетты. Он будет посвящен 60-летию нашего государства.

— А что бы вам хотелось пожелать читателям «Московского комсомольца»!

— Во-первых, хочу поблагодарить их за внимание к моему творчеству. Не так часто доводится читать о поэтах-песенниках. В последнее время их имена иногда забывают даже объявлять на концертах... А пожелать хочу — петь хорошие песни... К юбилею своей любимой газеты (а «Московский комсомолец» я выписываю более десяти лет) я попробую написать о ней стихи. Может, получится песня...

Интервьюировал гостя «МК»
В. АЛЬБИНН.

МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛ

1961 АНВ 67

«...А песню нелегко сложить!»

ИНТЕРВЬЮ



«...Расскажите о поэте Михаиле Пляцковском. Все мы знаем песни на его стихи «Возьми гитару», «Морзянка», «Волга в сердце впадает мое», «С голубого ручейка на-

чинается река» из мультфильма...».
(Из письма в «Заочную летучку» газеты Наталии Ивановой и Евгении Артамоновой. г. Москва).

СПИСОК песен, написанных Михаилом Пляцковским, можно значительно расширить. «Одноклассники», «Не повторяется такое никогда», «Увезу тебя я в тундру», «Лада», «Ищи меня по карте», «Девчонки, которые ждут», «Через две зимы» и многие другие.

— А сколько же их всего написано! С этого вопроса мы и начали разговор с Михаилом Спартаковичем.

— Честно говоря, никогда не считал. Дело ведь не в том, сколько написано. Важно — сколько из них люди поют. Особенно приятно, если песня оказалась не однодневкой, как детская игрушка: пока новая — поиграли, а потом забросили. Счастливая судьба у «Морзянки». Ей уже больше десяти лет, а ее помнят и поют.

— А в чем, на ваш взгляд, секрет долголетия песни!

— Этот вопрос волнует всех, кто работает в нашем жанре. Иногда бывает так: и по радио песня звучит, и на пластинках записана. Вроде бы все в порядке, а петь ее вы не хотите... Наверное, главное в песне — искренность, простота, понятность, душевность. Что еще? Ну, обязательно, конечно, должна быть хорошая, легко запоминающаяся мелодия...

— От первых исполнителей разве ничего не зависит!

Отчего же. Исполнитель по праву — третий соавтор. Но тут тоже много неясного. Ту же «Морзянку», например, первым спел Иосиф Кобзон. Вторым — Владимир Трошин. Оба исполнителя очень популярны. Но «путевку в жизнь» песне все же дал Трошин. Она вдруг оказалась «его» песней. А у другой моей песни — «Улыбки», написанной в со-

авторстве с Владимиром Шаинским, «крестным» стал герой мультфильма крошка Енот. Правда, пел Енот голосом артистки Клары Румяновой. Мне очень радостно, что ребята подхватили эту песню. Как сложится ее судьба дальше? Поживем — увидим.

— Наших читателей, вероятно, интересует — как же все-таки создаются песни! Как это делаете вы!

— У песни два автора: поэт и композитор. Бывает так, что сначала пишется музыка, а потом поэт, как у нас говорят, подтекстовывает ее. Но я это делать, честно признаюсь, не люблю. Пишу просто стихи. Но всегда помню о законах песенной поэзии, где очень важно найти несколько повторяющихся строк, способных стать запоминающимся рефреном. Их как раз труднее всего найти. Никогда не знаешь, каким строчкам суждено стать крылатыми...

— Но вот вопрос, который мне кажется, у всех на языке. А почему не пишут песни вообще все поэты! Считают это делом «второго сорта», или у них просто не получается!

— Случается и первое, и второе. Но, думаю, все поэты тайне мечтают, чтобы стихи их стали песнями. Пробует сейчас — и успешно — работать в песенном жанре Андрей Вознесенский. Хорошие песни получаются у Роберта Рождественского и Евгения Евтушенко. Радуюсь каждой их удаче. У иных поэтов стихи слишком сложные. Путаные какие-то. Они громоздятся, может, и прекрасные, но трудно произносимые строчки и не сразу воспринимаемые зрительные образы. А песня любит ясность. Не случайно ведь сейчас композиторы все чаще обращаются к поэзии Сергея Есе-

нина. Поэтов-песенников знают в нашей стране. М. Исаковский, А. Фатьянов, В. Лебедев-Кумач, Л. Ошанин, М. Матусовский, Е. Долматовский, С. Островой, М. Лисянский... Называю имена этих поэтов — и сразу вспоминаются их замечательные песни. Нет надобности доказывать, как необходима, как любима народом песня. Лучшие песни — это вехи в биографии нашего государства. По ним можно изучать историю. Они нужны сегодня, они нужны всегда.

— Ну, а вам, Михаил Спартакович, какая из своих песен нравится больше других!

— Та, над которой работаю сейчас. Так всегда бывает, когда пишешь новые стихи. Они кажутся самыми-самыми...

— Вами много написано песен о комсомоле...

— Да, с комсомолом у меня самые горячие и дружеские отношения. Часто езжу в командировки от ЦК ВЛКСМ. Побывал в Магнитогорске, на Крайнем Севере, на Байкало-Амурской... Да, собственно, почти на всех ударных стройках комсомола. В результате мною были написаны стихи таких песен, как «Что такое комсомол?», «Дорога железная», «Выросли дети» и добрый десяток других, которые часто звучат по радио, и мне они очень дороги.

— Хотелось бы знать, над чем вы работаете сейчас, какие планы на будущее!

— Прежде всего — новые песни с моими постоянными соавторами композиторами М. Фрадкиным, С. Туликовым, В. Шаинским, Д. Тухмановым, Б. Савельевым, В. Добрыниным. В последнее время увлекся драматургией. Музыкальная комедия «Бабий бунт», написанная с композитором Е. Птичкиным, сейчас идет в 20 театрах страны. Только что закончен мюзикл для школьников «Аз, буки, ведем...» в содружестве с В. Шаинским. Сейчас работаю над музыкальным спектаклем для Московского театра оперетты. Он будет посвящен 60-летию нашего государства.

— А что бы вам хотелось пожелать читателям «Московского комсомольца»!

— Во-первых, хочу поблагодарить их за внимание к моему творчеству. Не так часто доводится читать о поэтах-песенниках. В последнее время их имена иногда забывают даже объявлять на концертах... А пожелать хочу — петь хорошие песни... К юбилею своей любимой газеты (а «Московский комсомолец» я выпускаю более десяти лет) я попробую написать о ней стихи. Может, получится песня...

Интервьюировал гостя «МК»
В. АЛЬБИНIN.

Моск. комсомолец, 1977, 29 июля