

15 ИЮН 1974

Как-то мы повстречались с Михаилом Пляцковским в холле радиостанции «Юность».

— Как жизнь?

— Об этом лучше песню расспроси, — полушутя ответил автор очень популярной тогда песни «Морзянка», написанной в содружестве с композитором Марком Фрадкиным.

И если говорить серьезно, именно в песнях вся жизнь Пляцковского.

Песня — далеко не легкий жанр. Не каждое стихотворение положишь на музыку. Надо найти такие поэтические слова, которые были бы и мудрыми и задушевыми, легко бы запоминались и пелись не только эстрадными певцами, но и за дружеским столом, в походах, в грусти и радости.

Такие слова находит Пляцковский, создавая свои лучшие песни в содружестве с известными композиторами Марком Фрадкиным, Серафимом Туликовым, Владимиром Шаинским, Эдуардом Колмановским, Борисом Савельевым, Владимиром Дмитриевым и другими.

Давно уже полюбили и стали широко известны песни «Ищи меня по карте», «Чукотка», «Девчонки, которые ждут», «Увезу тебя я в тундру», «Город юности моей», «Не повторяется такое никогда», «Лада», «Волга в сердце впадает мое», «Одноклассники» и многие другие.

Сами названия песен говорят о том, что Пляцковский не «кабинетный поэт».

Выпускник Литературного института имени Горького, член Союза писателей, лауреат телевизионных фестивалей, всесоюзных и международных конкурсов, Михаил Пляцковский работает и в кино («Обратной дороги нет», «Ночной мотоциклист», «Фантазеры») и в детской литературе. Его книга для детей «Я на облаке летал» переведена на 15 языков.

Сегодня поэт Михаил Пляцковский — гость нашей редакции. Мы предлагаем читателям стихи из книги Пляцковского «Именины снега», которую он готовит к печати.

Г. КОЛЕСНИКОВ.

ЛУЧШЕ ПЕСНЮ РАССПРОСИ...

ОДА ПАРОВОЗУ

«На одной из площадок Енакиевского металлургического завода поставлен на пьедестал небольшой маневровый паровоз», (Из газет).

В честь паровоза эту оду
Я сочинить по дружбе рад.
Сновал он шустро по заводу
Почти что сорок лет подряд.
То кокс серебряного цвета,
То лист прокатный, то руда..
Таскал он на себе все это
Из цеха в цех, туда-сюда.
Ах, паровозик маневровый,
Не раз встречались мы
с тобой!

Мне машинист рыжеголовый
Сигналил черною трубой.
Весь в облаках густого дыма,
Нелепый, маленький,
смешной,
Ты не спеша катился мимо.
Лишь в двух шагах передо
мной.

Я в заводской многотиражке
Служил на совесть
в те года.
И бегал в старенькой
фуражке
Из цеха в цех, туда-сюда.
Трудага черный,
закопченный,

Неутомимый паровоз,
Ты переделал дел до черта,
Ты уйму грузов перевез.
Тебя в году двадцать

девятом
Прислал Коломенский завод.
С тех пор ни разу не
сдавал ты,
Не зря коптил ты небосвод.
А в сорок первом,

в сорок первом,
Когда в огне пылал Донбасс,
Прорваться сквозь кольцо
успел ты —

И эшелон последний спас.
Ты прожил жизнь свою
на славу,

Работал честно и всерьез.
Ты биографией по праву
Гордиться можешь, паровоз!

А время мчится полной

тягой,
Тут никаких не примешь мер.
Недавно был ты работагой,
И вот уже — пенсионер.
В металлолом тебя

списали,
Потом отправили в тупик.
Конечно, ты скучал

в печали,
Ведь быть лентяем не
привык.

Но о тебе не позабыли,
Друзья на выручку пришли
Три пуда копоты и пыли
С тебя насилу соскребли.
Теперь при всем честном

народе
Стоишь, как памятник
Труду..

Когда я буду на заводе,
К тебе, брат, кланяться
приду.

Есть среди прочих —
женщина одна,
Она сиюминутна, ежечасна.

Добра и зла, нежна
и холодна,
Она твоя — и тем уже
прекрасна.

Она с тобой разделит
пополам
Беду и счастье,
радость и тревогу.

И даже грусть,
что жалась по углам,
От рук ее
растает

понемногу.
В ней,
в этой гордой женщине
земной, —

Падения твои и вознесенья.
Твое спасенье —
только в ней одной.

И нет
от этой женщины
спасенья!



Этот снимок сделан фотокорреспондентом Н. Вальдманом во время встречи с поэтом Михаилом Пляцковским в редакции «Кавказской здравницы».

20