

Мечта стать актрисой зародилась с детства. Но так уж случилось, что после окончания десятилетки она поступает в энергетический институт. Два года учебы в институте не отодвинули на второй план театр. И именно в это время влюбленность в театр взяла свое.

У Горького в «Мещанах» Нил говорит, что он хочет беречь мир: одному помочь, другому помешать. Именно этому учил ее в стенах ГИТИСа замечательный актер, педагог, режиссер И. М. Раевский. После просмотра дипломного спектакля «Последние» по Горькому, где актриса играла Софью, педагог, давая всем последние напутствия, сказал ей, что верит в нее, и это была лучшая похвала.

ская награждена Почетной грамотой управления культуры Ростовского облисполкома.

Потом была умная, страстная, властная и любящая королева Мария Тюдор в одноименной драме В. Гюго. Потом — Глория в «Острове Афродиты» А. Парниса и многие другие роли.

В 1963 г. в Таганрог приезжает В. И. Мартыянова, педагог, руководитель прославленного курса, который вошел в историю театральной жизни страны. И именно этот год золотыми буквами вписан в историю театра. В репертуаре появились спектакли, о которых будут говорить очень долго. Это — «Вишневый сад» А. П. Чехова и «Старик» А. М. Горького.

Роль Вари в «Вишневом саду» В. И. Мартыянова поручает

ния» по пьесе М. Карима, где Маргарита Михайловна сыграла роль Танкабике. Я помню, как зал постепенно погружался во мрак и на сцене поднимались первые лучи восходящего солнца, которые таинственно озаряли юрту Танкабике, как шаг за шагом разворачивалось действие, весь зал был прикован в сцене. Когда действие достигало кульминации, когда Танкабике, несмотря на то, что бросает вызов устоям своего общества, когда она, мать своих детей, гордо проходит перед Дервишем (артист В. Шагов), который хотел скомпрометровать ее, ярко проявлялась любовь зрителей к Танкабике.

В спектакле «Старик» по пьесе А. М. Горького Маргарита Михайловна играла роль Софьи Марковны. Спектакль был показан в юбилей писателя, в 1963 году М. М. Плышевская была награждена за эту роль Дипломом I степени Министерства культуры РСФСР.

Когда-то писатель Михаил Пришвин сказал, что не хотел бы снова стать юным, потому что опять пришлось бы мучиться от отсутствия мастерства. За плечами Маргариты Михайловны большой, интересный творческий путь. Она в рассвете своих творческих сил, и этому служат доказательством роли, сыгранные ею за последние годы в театре в спектаклях «Сослуживцы», «Титаник. вальс», «Криминальное танго», «Сердце Луиджи», «В списках не значился», «Возможны варианты».

— Человек удивительной скромности, высочайшей работоспособности, пользуется всеобщей любовью, о чем свидетельствует ее бесшумное пребывание в местном комитете театра, — говорит о ней главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. С. Песляк.

«Музыка играет так весело, бодро, и хочется жить! О боже мой! Пройдет время, и мы уйдем навеки. Нас забудет, забудут наши лица, голоса и сколько нас было, но страдания наши перейдут в радость для тех, кто будет жить после нас, и счастье, и мир наступит на земле, и помянут добрым словом тех, кто живет теперь!». Это финальный монолог Ольги из «Трех сестер» Чехова. Как вдохновенно произносит его М. М. Плышевская! Мы еще не один раз будем радоваться, страдать, болеть за судьбу героинь Маргариты Михайловны Плышевской. И это прекрасно.

В. ХРУЛЕНКО,
Помощник режиссера театра
имени А. П. Чехова.

Творческий путь актрисы

ТАГАНРОГСКАЯ ГРАВДА

г. Таганрог

Потом — Свердловск. Драматический театр. Три года после института отданы этому городу. С нежностью вспоминает она эти годы, свои первые шаги на сцене, любимую роль Вали Довгер в «Сильных духом», которая навеки свяжет узлами дружбы прославленную советскую разведчицу Валентину Довгер и молодую начинающую актрису Маргариту Плышевскую.

22 года Маргарита Михайловна Плышевская отдает свои силы театру имени А. П. Чехова.

Когда в 1954 году она пришла в театр, ей предложили сыграть Анисью во «Власти тьмы» Л. Толстого. Хотя за плечами было уже немало сложных ролей, но тем не менее встреча с русской классикой и тем более с таким титаном, как Толстой, всегда волнует театральную молодежь. Сергей Лавров, режиссер спектакля, верил в молодую актрису, и она оправдала его доверие. Анисья Плышевской не злока, не ехидна. Она страдалница, она готова на все ради любви, ради счастья, владеть которым она имеет полное право. За роль Анисьи Маргарита Михайловна Плышев-

ская Плышевской. Трудно передать несколькими словами то творческое удовлетворение, которое получаешь, работая рядом с большим мастером, режиссером, педагогом, каким была В. И. Мартыянова. В Плышевской она видела внушительный темперамент, сдержанность лиризма, одухотворенность природы, оптимизм, которыми наделил свою героиню Чехов. Когда В. В. Белокуров посмотрел этот спектакль, он назвал Маргариту Михайловну подлинно чеховской актрисой. Она была занята во всех спектаклях театра по пьесам А. П. Чехова. Она играла в «Дяде Ване», в «Трех сестрах», в «Чайке».

Когда спрашиваешь у Маргариты Михайловны, какая же из чеховских ролей ей больше всего по душе, она говорит, что в каждой роли нужно раскрыть свою душу, каждой ролью сказать зрителю самое важное, сокровенное. И если зритель запомнил актера в той или иной роли, значит, то сокровенное, с чем ты хотел прийти к зрителю, нашло свой адресат, дошло до сердца каждого.

Анализируя ее творческую деятельность, нельзя не вспомнить спектакль «В ночь лунного затме-

23 НОЯ 1978