

НЕМАЯ СЦЕНА

17 августа от сердечного приступа умер Валентин Плучек – старейший российский режиссер, на протяжении 45 лет руководивший Театром сатиры.

ОТ «РЕВИЗОРА»...

Конец 20-х годов прошлого века. НЭП уже сдает позиции, но продрозверстка еще не введена. Спорить о политике возможности нет; полемический задор эпохи сосредоточен в области искусства, в частности театра. Азарт «строителей революции» проявляется в газетных и журнальных статьях, публичных выступлениях и целых книгах, посвященных яростному обсуждению художественных идей, концепций и отдельных спектаклей. Куда нынешним скандалам и нынешним критикам до тех страстей! Знаменитый «Ревизор» Мейерхольда вызвал шквал отзывов – от коротенького фельетона Виктора Шкловского («Пятнадцать порций городничихи») до многостраничных театроведческих исследований. Такого в наш век не получит ни один матерый скандалист.

В том пресловутом «Ревизоре» из какой-то тумбочки чертиком выскакивал совсем молоденький офицерик, протягивал томной городничихе букет цветов и немедленно пускал себе пулю в висок. Этим чертиком был семнадцатилетний студиец мейерхольдовской экспериментальной мастерской Валентин Плучек. «Выстрелили Плучеком», – написал рецензент. Одна из частей Двуполого четвероногого в «Клопе» Маяковского виртуозно танцевала ногами того же актера. «Певец революции» сам настоял на том, чтобы роль Моментальникова в его «Бане» была отдана именно Плучеку.

...ДО «РЕВИЗОРА»

Театр рабочей молодежи (ТРАМ) электриков, Театр Северного флота в Заполярье, гострольный Новый передвижной театр – истинным призванием Валентина Плучека оказалась руководство театральными организа-

ми. Вместе с драматургом Арбузовым он открыл ставшую знаменитой студию, где творилось почти невероятное: пьесы писались коллективно, вместе с актерами.

А в 1950 году Валентин Плучек впервые попал в московский Театр сатиры, который и возглавил спустя несколько лет. Сорокалетний главреж всецело посвятил себя этому театру: с тех пор он не поставит ни одного спектакля на стороне (за единственным исключением – да и то в Болгарии). Сменив стиль и репертуар бывшего театра эстрадных однодневок, Плучек сохранил и укрепил его основной принцип: Театр сатиры – это собрание звезд, любимцев публики. Поразительная актерская труппа «коллекционировалась» Плучеком годами. В Сатиру ломались на многих, почти на всех – на Пельтцер, Менглетта, Аросеву, Веру Васильеву, позже – на Миронова, Папанова, Мишулина, Ширвиндта и Державина.

Любимая телепередача Леонида Ильича Брежнева – «Кабачок 13 стульев» – тоже работала на популярность театра: как не пойти посмотреть на живых пани Монику или пана Директора! Вошел в историю звездный спектакль «Безумный день, или Женитьба Фигаро», чрезвычайно удачно и тщательно (огромная редкость!) снятый на телевидении. В последнем поставленном Плучеком спектакле – «Ревизоре» (посвященном учителю – Всеволоду Мейерхольду) любовью зрителей пользовался Валерий Гаркалин.

Полтора года назад худрук, только-только отпраздновавший девяностолетие, оставил бразды правления театром. К этому времени его звезды стали тускнеть и блекнуть. «Золотой век» Сатиры, неразрывно связанный с именем Валентина Плучека, прошел – похуже, безвозвратно. ■



Свое 90-летие в сентябре 1999 года Валентин Плучек встретил полным желанием работать с любимой труппой. Судьба распорядилась иначе. Вскоре он был вынужден уйти с поста худрука, который занимал более 40 лет.

*Плучек Валентин
(режиссер)*

22.08.02