

Валентин Плутек и его XX век

Культура. — 1999. — 30 авг. — 8 сент. — с. 1

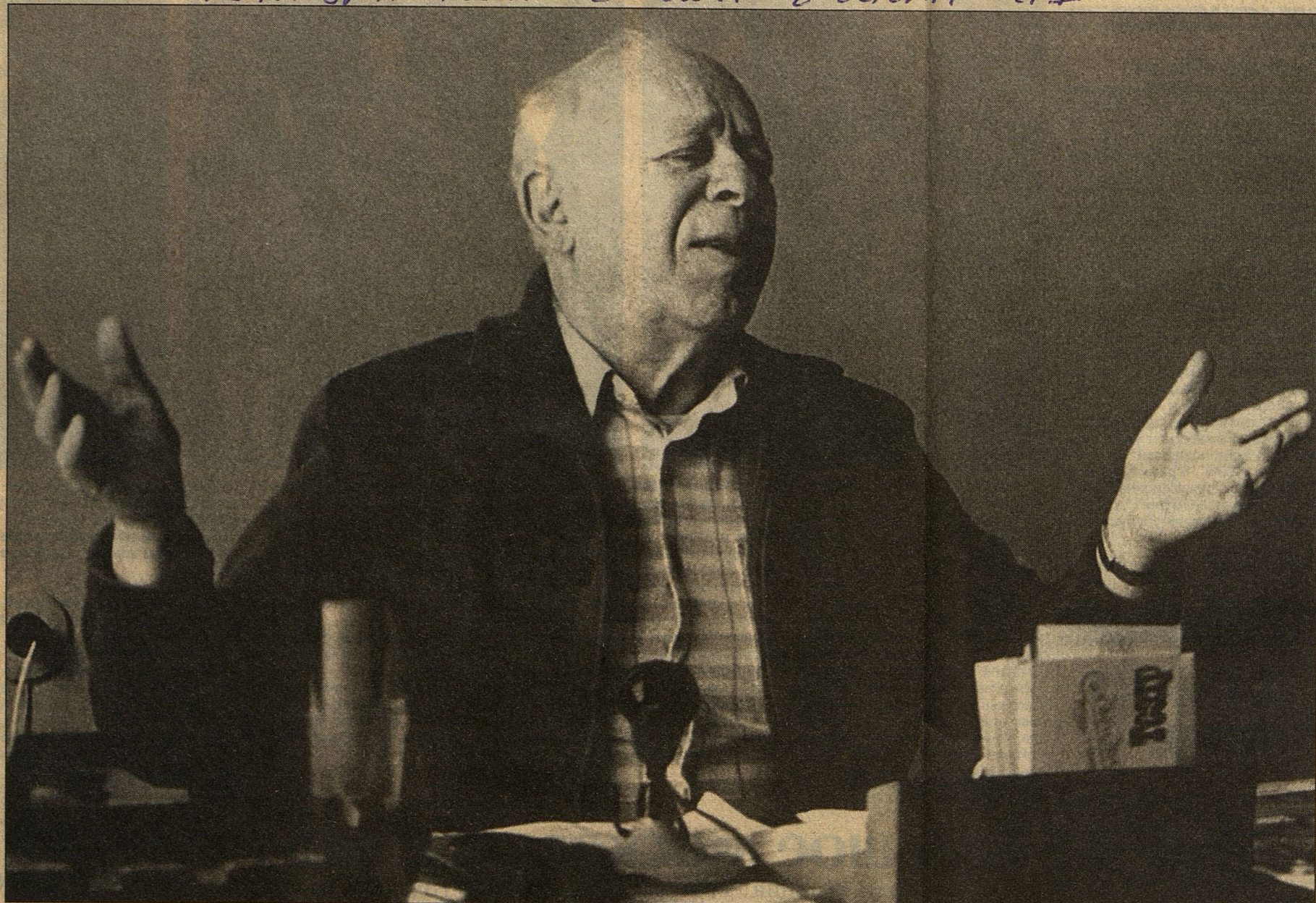


Фото Г. НЕСОМАННОГО

Имя Плутек немедленно провоцирует цепь звонких ассоциаций: Театр сатиры, Мейерхольд, Брук. Надо именно так, в такой последовательности. Хотя, с тех пор как давно уже прославленный режиссер, ученик Мейерхольда Валентин Плутек обнаружил и обнародовал свое родство с великим Питером Бруком, к его и без того блестящей биографии прилипла фосфоресцирующая краска сенсации. Двоюродное братство с Бруком, отпечатанное на обоих лицах до смешного похожими чертами, добавило жизни Плутека интригующей театральности. Однако вряд ли увеличило содержание и смысл его творческой судьбы. Плутек принадлежит к тому редкому типу личностей, которые формируются не «благодаря» и не «вопреки», а впитывают в себя и преломляют в себе все лучшее, что несет эпоха. Эпоха Плутека — век. Почти что весь XX век! Он из разряда тех индивидуумов, которые вну-

три себя (с рождения?) имеют точный механизм отбора. Очень рано начав самостоятельную жизнь, он отправляется учиться живописи, затем — к Мейерхольду, затем — в Арбузовскую студию. В театре со специфической смысловой привязкой «сатира» он почти 50 лет, что им руководит, выламывается за поставленные рамки. Предмет его подлинного интереса и вдохновения — высокая мировая литература и все сопредельные театру искусства, в области которых его знания поражают энциклопедическим размахом. В незабвенной «Женитьбе Фигаро» ему надобна «Маленькая ночная серенада» Моцарта. В «Угрошение строптивой» — страстную и лукавую песню о любви — он поселит с художником В.Левенталем белоснежно-золотую венецианскую роскошь. А в последнюю по времени редакцию «Трехгрошовый оперы» — резкую графичность немецких экспрессионистов. Прошло-

годняя премьера Плутека — вторая редакция гоголевского «Ревизора» — была прямо адресована Мейерхольду. Мундирная зелень чиновничьих сукон как доминирующая краска (художник Э.Кочергин) и роскошно костюмированная многонаселенная «немая сцена» — явная дань Мастеру. Явная, но не прямая. На излете прожитого им самим века режиссер не скрывает усталости и разочарования. Гоголевский смех на этот раз лишен мистики и роковых предчувствий. Гоголевским типам на этот раз отказано в страшной неотвратимости грядущего. Все, что было можно совершить, уже совершили. Пошлость характеров и ситуаций давит своей очевидной обыденностью.

Пребывая на сценическом посту советской сатиры, Валентин Николаевич Плутек исправно бичевал «страшные», дозволенные к бичеванию грехи: мещанство, накопительство, бюрократизм — и этим

испытанным едва ли не всеми его коллегами по цеху методом освобожден дал дорогу заветному — и для себя, и для своих актеров. Таланты А.Папанова, А.Миронова, В.Васильевой, О.Аросовой, Г.Менглетта, Н.Архиповой, Т.Васильевой, Р.Ткачука, С.Мишулина, А.Ширвиндта, М.Державина и многих, многих, как ныне здравствующих, так и ушедших его артистов, расцветали именно на пьесах Бомарше и Грибоедова, Гоголя и Чехова, Маяковского и Эрдмана. Режиссер расцветал вместе с ними, властно возвращая своих мастеров смеха, завсегдаев «кабачка» в лоно настоящего театра.

В то время как имя Плутека принадлежит мировому театру, публика, обеспечивающая Театру сатиры неизменные аншлаги, откровенно ломится на возвращенных им артистов. «Поводок», на котором их держит режиссер, иной раз кажется чересчур длинным. Репризные та-

ланты его питомцев пышным цветом расцветают на эстрадах и телеэкранах. Плутек будто бы не замечает этого и властно берет от них то, что нужно ему самому. Сегодня он увлечен молодежью. На «пятки» В.Гаркалина, Ю.Васильева, Е.Графкину «наступают» А.Барило, С.Чурбаков, Р.Хабилов, М.Ильина, Е.Яковлева... Плутек делает их знаменитыми. Сам же несколько лет назад в телепередаче, снятой о нем, читал пастернаковские строки «Быть знаменитым некрасиво». Красиво читал. Легко, артистично и убежденно. Много и увлекательно рассказывал о Мейерхольде и Маяковском и совсем мало о себе.

Валентин Николаевич Плутек родился спустя десять лет после начала века и вполне разговаривать с ним накоротке. Как с ровесником.

Наталья КАМИНСКАЯ