

ВЗГЛЯД ИЗ ПЕРВОГО РЯДА

НОВЫЙ ВОДЕВИЛЬ 90-ЛЕТНЕГО МАСТЕРА

Трух. — 1999. — 20 февр. — с. 3

В последнее время многие современные режиссеры обращаются к творчеству Н.В. Гоголя, находя в его произведениях ответы на «проклятые» вопросы нашей безалаберной действительности. Среди них — видный мэтр отечественной режиссуры Валентин Плучек. Он во второй раз ставит «Ревизора» в своем театре, посвящая этот спектакль 125-летию со дня рождения своего учителя Всеволода Мейерхольда.

Если следовать знаменитому изречению К.С. Станиславского, что «театр начинается с вешалки», то, попав в фойе когда-то счently популярного Театра сатиры, можно заметить, насколько изменился его зритель. Теперь тут не встретишь толпы заядлых театралов — в основном это люди случайные, которым все равно, какой спектакль смотреть. Главное — где, чтобы потом можно было сказать близким и знакомым: были, мол, в том самом театре, где сейчас работают Александр Ширвиндт и Михаил Державин, Вера Васильева и Ольга Аросева и где когда-то играли Андрей



Гаркалин в замешательстве: кому отдать предпочтение — маменьке Шарыкиной или доченьке Ильиной...

Миронов и Анатолий Папанов.

Придя на спектакль «Ревизор» в Театр сатиры и купив программу, зритель разочарованно присвистнет, не обнаружив в ней известных имен... А ведь когда-то, в первом прочтении этой бес- смертной комедии Валентином Плучеком, он занимал всех ведущих артистов, в том числе Миронова и Папанова, и это действи-

тельно был звездный состав.

Почему же теперь сложился такой скромный ансамбль артистов? Почему он и играет так вяло, инертно? Режиссерская энергия 90-летнего Плучека, к сожалению, не передалась исполнителям, долго сидящим на «запасных скамейках». И только один Валерий Гаркалин в роли Хлестакова отдувался за своих коллег. Правда,

был у него еще один помощник, молодой артист Андрей Барило (почтмейстер Шпекин), непонятно как попавший в солидную по возрасту компанию Городничего. Своими озорными штучками он то и дело нарушал монотонное течение спектакля.

Ну а что же сам Плучек, который тоже сидел в зале и смотрел спектакль? Судя по радостному выражению его лица — был доволен. Благодаря Валерию Гаркалину ему удалось доказать, что «хлестаковщина» возникает не столько от бедности душевной, сколько от бедности материальной, когда кушать нечего. Человеку трудно сохранять свое достоинство, если у него в кармане пусто и званий он больших не достиг. И если уж судьба «потрафила» ему и дала шанс залететь туда, куда птица не долетает, то почему бы и не воспользоваться случаем, ведь такого может больше и не представиться... К тому же Хлестаков никому большого зла не делает, а то, что денежки городских воротил себе прикарманил, так и это небольшая беда, они еще себе достанут... Таким образом Валерий Гаркалин ярко, сочно играет водевильную ситуацию (что заложено в режиссерской трактовке), а все остальные артисты тяжеловесно пытаются доказать, что не все так уж смешно получается на самом деле, как это кажется режиссеру Плучеку, когда-то игравшему в «Ревизоре» Всеволода Мейерхольда.

Вот такой «невypеченный» водевиль на тему «Ревизора» получился в Театре сатиры, куда по-прежнему стремятся попасть зрители в надежде увидеть звездный ансамбль «сатириков».

Любовь ЛЕБЕДИНА.

ФОТО Г. НЕСМАЧНОГО.

Плучек Валентин

20.02.99