

МОСКВИЧ ПОЛУЧАЕТ НАГРАДУ

ОРУЖИЕМ САТИРЫ

...Это было более тридцати лет назад. Молодой Всеволод Мейерхольд ставил «Баню» молодого Владимира Маяковского. Поэт часто приходил в театр, беседовал с режиссером, актерами, рассказывал им, как он сам видит будущий спектакль.

Однажды, стоя с группой артистов и обсуждая, кому же поручить роль Моментальщикова, Маяковский обратил внимание на невысокого черноглазого студийца.

— Да вот же он, Моментальщикова! — громогласно воскликнул Маяковский, указывая на молодого человека.

Так Валентин Плучек получил свою первую большую роль.

Немало лет отделяет студента театра Мейерхольда от главного режиссера Московского театра сатиры. Но и сейчас у Валентина Николаевича Плучека можно найти многое от его первых учителей — Маяковского и Мейерхольда: яркую образность, самобытность, неустанные творческие поиски.

Мы сидим с Плучеком в фойе концертного зала гостиницы «Советская», где выступает сейчас театр сатиры. Мы пришли сюда, чтобы поздравить Валентина Николаевича с присвоением ему почетного звания и получить первое интервью, которое дает народный артист РСФСР В. Плучек.

Валентин Николаевич рассказывает о своем творческом пути, о первых шагах на сцене, о своей мечте — создать театр романтиков, злободневный, театр больших идей.

Валентин Николаевич говорит очень быстро, с жаром, подчеркивая свою мысль резким выразительным жестом. Он говорит о своей жизни в театре, и мы вспоминаем спектакли, созданные Плучеком, — от арбузовского «Города на заре» до «Дамокла меча» Хикмета — спектак-

ли яркие, оригинальные, рассказывающие о современности.

Мы вспоминаем спектакли Маяковского, поставленные Плучеком. Ведь именно Плучек в содружестве с С. Юткевичем и В. Петровым возродил у нас в последнее время драматургию своего учителя, опровернул мнение некоторых театральных деятелей о якобы несценичности пьес Маяковского. Один за другим были поставлены «Баня», «Клоп», «Мистерия-буфф» — спектакли значительные, нашедшие своего зрителя.

Когда Плучек говорит о Маяковском, глаза его загораются, в них появляется блеск и взволнованность:

— Маяковский — это гигантский поэт и художник. Он стал нашим советчиком в любом деле, его творчество стало тем эстетическим критерием, которым мы проверяем каждый свой шаг в искусстве.

Ну, а какие планы у режиссера сейчас, над чем он работает?

— Я собираюсь поставить несколько спектаклей. В первую очередь хочу сказать об инсценировании поэмы А. Твардовского «Теркин на том свете». Мне очень понравилось это замечательное произведение, и, я думаю, у нашего театра есть все возможности воплотить его на сцене.

Т. КРИВОРУЧЕНКО.