

моск. художник - 2006 - март - с. 6.

«inside — outside»



Журнал «Наше наследие», обладая очень уютным особнячком в центре Москвы, имеет завидную возможность устраивать выставки художников в рабочем пространстве редакции.

В марте здесь открылась выставка живописи Ольги Плужниковой-Орловой «Inside — outside». В экспозицию вошли произведения, созданные в последние годы во Франции.

Известный московский искусствовед Вильям Мейланд так отзывался о творчестве художницы: «...Учеба Ольги Плужниковой в Московском полиграфическом институте и благотворное влияние такого известного педагога и художника, как Юрий Бурдженян, позволяют ей не казаться, а быть живописцем и гра-

фиком, погруженным в вечные проблемы изобразительной пластики. Методы ее работы в последние годы достаточно необычны. Ольга много путешествует по странам Старого Света, занося в свои альбомы и записные книжки, казалось бы, мимолетные впечатления. Причем в них зафиксирован не туристический пафос открытия неведомых городов и стран, а драгоценное состояние покоя и счастье, обретенное среди камней старой Европы. Художник словно повторяет вслед за гетевским Фаустом: «Остановись, мгновенье, ты прекрасно». Германия, Италия, Франция, Англия, Голландия... В каждой стране у Ольги есть любимые города, а в городах — любимые улицы и площади, дома и време-

на года. Она созерцатель влекущего мира и той устоявшейся европейской многовековой жизни, которая, к сожалению, почти неведома мятущимся россиянам».

Камерное пространство выставочного зала позволило художнице впервые выставить свои «доски». Живописные миниатюры на дереве, удачно соединенные в экспозиции с работами среднего формата на холсте, дают возможность сравнения пластических приемов в разном масштабе.

Ольга блистательно доказывает, что размер не имеет значения. Светоносность живописи и блистательная композиция присущи работам как большим, так и маленьким.

вернисажи

Плужникова - Орлова
Ольга

(153) 2006 г.
(март)

06