

Константин Плужников

16/II-88г

СОВЕТСКАЯ ТАТАРИЯ

г. Казань

Советская Татария • 16 февраля 1988 года

• VII оперный фестиваль имени Ф. И. Шаляпина

После «Фауста»

Вероятно, многим любителям оперы запомнится именно этот спектакль. Избежав не столь уж редких в дни фестиваля накладок, вынужденных замен исполнителей, он прошел удивительно ровно и слаженно. Высокий профессионализм, праздничность, осо-

бая одухотворенность чувствовались во всем. Необычную, но убедительную трактовку образа Фауста предложил солист Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова, народный артист РСФСР Константин Плужников. После спектакля артист сказал:

— Я приехал в Казань к началу первого фестивального спектакля, и сразу же мне предложили заменить заболевшего певца — спеть Юродивого в опере Мусоргского «Борис Годунов»... А сегодня вот Фауст, ради которого я и приехал на фестиваль. Это одна из любимых моих партий. Очень трогает, что зал принимает нас с таким энтузиазмом, я бы сказал, пылом.

— А что более всего привлекает вас в актерском и вокальном искусстве Шаляпина?

— Прежде всего, наряду с великим талантом, изумительная работоспособность, постоянная жажда самосовершенствования. Всю жизнь Шаляпин занимался самообразованием!

— Шаляпина, как и Горького, взрастила великая Волга...

— Да, вероятно, это особый, волжский характер. Шаляпин меня восхищает не только в опере, но и как образец вокального мастерства в камерном пении. К сожалению, из репертуара наших певцов почти исчезли произведения таких прекрасных русских композиторов, как Танеев, Аренский, Метнер, Гречанинов, а как они образуют, возвышают душу! Шаляпин это понимал...

В «Фаусте» мы вновь встретились с народным артистом СССР Булатом Минжилкиевым. В этом году на фестивале имени Шаляпина, помимо Мефистофеля, он спел партию Монтероне в опере Верди «Риголетто», выступил с сольным концертом.

— Такие фестивали дают огромный стимул, — сказал певец после спектакля. — Надо всем театрам, по примеру казанского, выходить из «законсервированного» состояния, не замыкаться только на собственных солистах. Больше самим гастролировать, чаще приглашать...

Нынешний шаляпинский фестиваль знаменателен для меня тем, что я узнал о решении установить в скором времени в Казани памятник Федору Ивановичу. Было бы просто грандиозно открытием памятника открыть следующий фестиваль!

Интервью взяла
Э. КУДРЕЦКАЯ.