

* 2. НОЯ. 1972

г. Ленинград

Газета №

УСПЕХ МОЛОДОГО ПЕВЦА

С БОЛЬШОЙ радостью встретили ленинградские любители музыки известие о том, что наш молодой певец, солист Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Константин Плужников стал победителем крупного музыкального соревнования — Международного конкурса исполнителей в Швейцарии. Это еще один успех советской вокальной школы, воспитавшей за последние годы целую плеяду талантливых исполнителей.

Женевский конкурс — один из старейших конкурсов в Европе, он проходит ежегодно с 1939 года. До сих пор советские исполнители принимали в нем участие лишь однажды (в 1958 году солист Кировского театра Лев Морозов завоевал на нем серебряную медаль).

В нынешнем конкурсе принимали участие певцы из Австрии, Венгрии, Польши, США, Франции, ФРГ, Швейцарии, Южной Америки и других стран. Жюри и пресса высоко оценили искусство молодого ленинградского певца, отметив его великолепные вокальные данные, музыкальность, чувство стиля, отличную технику. Исполнение романса Шуберта произвело на членов жюри такое сильное впечатление, что, вопреки традиции, советский певец удостоился аплодисментов — факт, получивший отклик в прессе.

Газета «Ля Сюисс» писала: «Владея в совершенстве как техникой, так и яркой выразительностью исполнения, Константин Плужников показал исключительное вокальное мастерство».

Газеты отмечали, что советский певец своим выступлением продемонстрировал не только индивидуальное мастерство, но и направление русской советской вокальной школы, представителем которой он является...

К. Плужников окончил Ленинградскую консерваторию в 1969 году. Его учителем был видный русский певец и педагог профессор Евгений Григорьевич Ольховский. Еще учась на IV курсе, Плужников был принят солистом в Академический Малый театр оперы и балета, где его мастерство росло и крепло. Здесь певцом были подготовлены и исполнены основные партии его репертуара. Этапным в творческой биографии артиста стал 1971 год, когда он был приглашен в труппу Кировского театра.

Искусству К. Плужникова присуща высокая музыкальная культура, вкус, художественная выразительность. Голос певца мягкого, теплого тембра, с ярко выраженной лирической природой отличается пластической гибкостью звуковедения.

Обладая редкой музыкальностью, певец великолепно чувствует специфику исполняемого произведения, тонко и гармонично сочетая замысел композитора с особенностями собственной исполнительской ретуши. Эти качества особенно ярко проявляются в камерном репертуаре, где певец одинаково хорошо чувствует себя в старинной арии, романсе, народной песне...

Г. ПОПЛАВСКИЙ