

ПОДЛИННАЯ НАРОДНОСТЬ

В Москве, в издательстве «Советский композитор», вышел сборник «Избранные хоры и песни» кубанского композитора Григория Плотниченко. Сборник включает произведения разных лет.

Если попытаться выделить главное образно-эмоциональное содержание сборника, то в первую очередь следует сказать о преобладающем глубоком лирическом тоне, в котором преломляются самые различные идеи и сюжеты. Так, в сольно-хоровой пьесе «Шалаш Ильича» (слова А. Чуркина) Г. Плотниченко, верный своей лирической манере высказывания, нашел светлые и теплые краски в воплощении образа Ленина, сосредоточенного, занятого мыслями о своем народе, о революции. Ленин...

...задумчив и весел
С белым блокнотом
в руке...
Русская грустная песня
Где-то звучит вдалеке.

Композитор как бы вслушался в подсказанный поэтом русский напев, угадал его и дал ему прозвучать в широком и мечтательном распеве.

Баллада для баса, смешанного хора и фортепиано «У старого кургана» (слова С. / Хохлова) — воспоминания о трагических событиях Отечественной войны, песня скорби и славы. Может быть, потому, что Г. Плотниченко сам участник войны, созданный им баллада носит отпечаток почти автобиографической достоверности и глубины чувства. Просто и мудро начинается музыкальное повествование. Мелодия многократно возвращается к повторению одного и того же звука. Он символизирует память, которая вновь и вновь обращается к пережитому. Широкий разлив напева обретает мужественность и силу, уравновешивая печаль и тревогу воспоминаний.

Одна из творческих удач Г. Плотниченко — хоровая картина «Протекает ручеек под откосом» (слова Н. Химета). Она воспроизводит атаку красных конников. Здесь композитор противопоставил три раздела повествования — умиротворенная красота и тишина в природе, врывающаяся война и смерть («вдруг с коня, словно птица подбитая, раненый всадник упал»); наступившая снова тишина, но теперь уже отражающая боль, опеченение природы, которая как будто умирает вместе с красным бойцом («погасла небес бирюза, черной ночи парча опустилась на его голубые глаза...»), знаменует финал музыкальной картины. В столь контрастных музыкально-выразительных средствах композитор нашел точную художественную меру, продемонстрировал хорошее драматургическое чутье.

Хор без сопровождения

«Дуб» (слова М. Исаковского) — раннее сочинение Г. Плотниченко. Но уже в нем проявляется его знание секретов хорового письма, возможностей хора. Мелодическая ткань хора «Дуб» многослойна. В каждом голосе есть свое интонационное «дыхание», своя выразительность. Подголоски и голоса имитируют друг друга, распеваются, как будто раскачиваются в такт глубокой думе о родной земле.

Песенно-хоровое творчество Г. Плотниченко жизненно своими связями с кубанским песенным фольклором. Старинную казачью песню от народных песен других краев и областей нашей страны отличает особый колорит, свое неповторимое интонационное качество. Это заключено в активном утвердительном ритме мужских казачьих песен, размашистой силе и широте распева, строгой симметричности структуры.

Г. Плотниченко хорошо чувствует и тонко преломляет в своем творчестве эти особенности. С этой точки зрения интересна песня «Едут, едут казаки» (слова С. Курносова). Уже в ее ритмически упругом начале явно проступают черты казачьей боевой походной песни. Сама мелодия как бы вырастает из ритма скачки. Но композитор переосмысливает эти элементы, стремясь сделать образное содержание песни многосторонним, обращенным и в прошлое, и в настоящее.

Обращает на себя внимание подлинная народность музыки Г. Плотниченко, не являющаяся результатом простого сложения народнопесенных элементов, а истекающая из постоянного стремления передать характер народного музыкального мышления. Композитора привлекали и привлекают образы живой, одухотворенной природы. В его песнях самым действенным художественным приемом является параллель судьбы человека, его труда, мыслей, чувств и живущей с ним одной жиз-

нью, сопереживающей с ним природы. Пшеница клонится там, где товарищ боевой лежит; над степью сокол плывет, качая облака, которые привел и расставил ветер; могучий дуб «держится крепко за землю родную, и бури его не сломают...» Метафорическая емкость этих любимых композитором образов повлекла за собой поистине соответственно обобщенного музыкально-интонационного выражения. Так, видимо, Г. Плотниченко пришел к тому лирико-эпическому складу мелодики, который и является для его творчества наиболее характерным.

Выпуск в свет избранных сочинений заслуженного деятеля искусств РСФСР Григория Плотниченко является не только высокой оценкой его творчества, но и хорошим подарком тем, кому оно посвящено и адресовано, — труженикам Советской России и нашей Кубани, многочисленным профессиональным и самодеятельным хорovým коллективам.

В. КОМИССИНСКИЙ.
Музыковед.

- 6 APR 1974

ГОДЕТСКАЯ КУБАНЬ
г. Краснодар