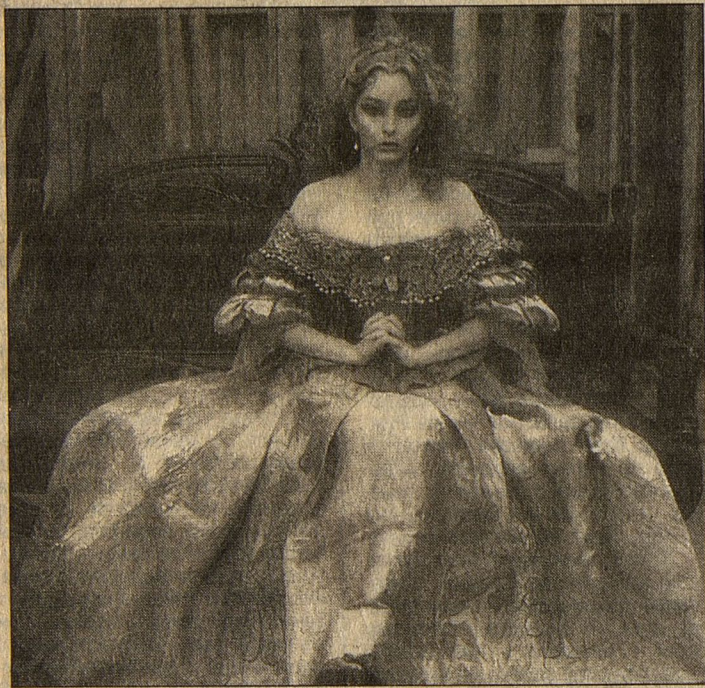


Женское лицо уходящего века



А.Боткина. "Зинаида Гиппиус". 1911 г.



В.Плотников. "Настя Вертинская". 1982 г.

От века, который заканчивается через год, останется многое. Стихи, картины, научные труды. Наверняка будут предприниматься попытки выделить главное. Эти попытки заранее обречены: все главное, каждый человек по-своему значителен, каждое событие по-своему историческое. Но все же какие-то вехи обозначить следует. Мы выбрали нечто абсолютно бесспорное: портреты женщин, определивших многое в уходящем веке. Кроме очевидной исторической роли персонажей, эти портреты объединяет и еще одно обстоятельство — они сделаны лучшими российскими фотохудожниками прошлого и настоящего.



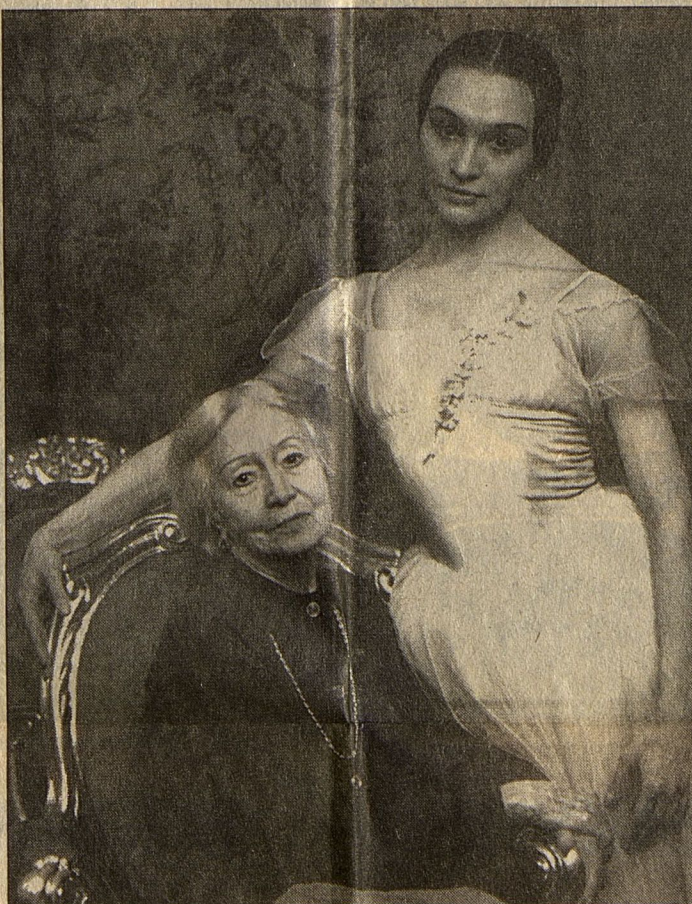
А.Боткина. "Тамара Карсавина". 1911 г.



Неизвестный фотограф. Лиля Брик. 1921 г.



В.Плотников. "Майя Плисецкая"



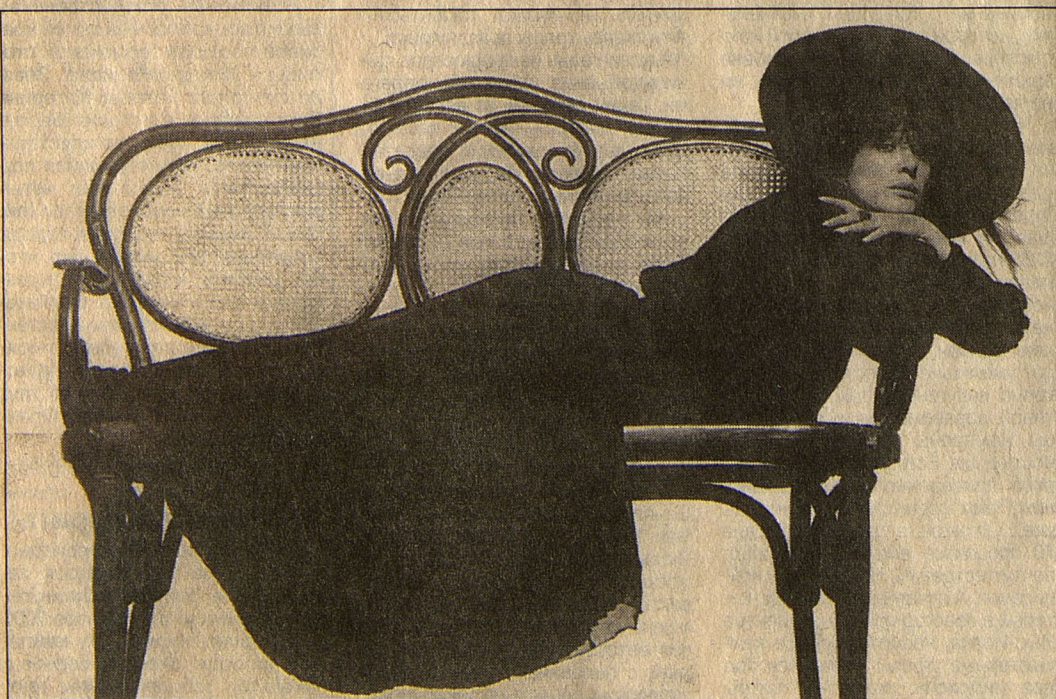
В.Плотников. "Галина Уланова и Надежда Грачева". 1994 г.

Исторический роман сочинял он понемногу

В Санкт-Петербургском издательстве "Инкомбук" вышел альбом фотографий Валерия Плотникова "Чистосердечная фотография, моментальная и навек...". На днях его презентация состоялась в Центральном Доме актера. Работы Плотникова столь же широко известны, как и герои, которых он изображает. Может показаться иногда, что образы знаменитых актеров, писателей, музыкантов и т.д. на фотографиях Плотникова более соответствуют реальности, чем те же люди на сцене, эстраде и за письменным столом. Эти портреты давно стали частью современной культуры, возможно, массовой. Знаменитостям, безусловно, очень нравится позировать Плотникову. Таким образом, как они, вероятно, думают, легче остаться в истории. Плотникова, кстати, очевидные амбиции историкографа. И новая книга — не просто набор красивых снимков, но некий концептуальный труд. В появлении на страницах каждого персонажа есть своя логика. Поэтому люди, так сказать, огульно известные: Галина Уланова, Дмитрий Лихачев, Иосиф

Бродский соседствуют под изящным переплетом альбома с менее известными, но не менее уважаемыми в профессиональных кругах личностями — ленинградскими актрисами Ириной Соколовой и Михаилом Даниловым, художниками Беллой Маневич и Анатолием Капланом. Персоны века Райкин и Володин рядом с популярными телезвездами — парадный портрет Евгения Киселева. Плотникова интересуют люди одержимые и вместе с тем ироничные, сосредоточенные на своем деле и вместе с тем легкие и артистичные. Осознающие свою миссию и умеющие трезво оценивать себя. Бесспорно, не все герои фотографа таковы в реальной жизни. Но это и не важно. Они определенно таковы на фотографиях. Книга Плотникова, конечно же, не исторический труд, но она очень похожа на исторический роман. Своих героев Плотников не делает ни лучше, ни хуже, чем они были и есть, он делает их такими, какими зритель хочет их видеть.

Алексей ЮРЬЕВ



Слева: В.Плотников. "Марина Неелова". 1982 г.
Вверху: Неизвестный автор. Анна Ахматова и Ольга Глебова-Судейкина.
Справа: В.Плотников. "Подруги". 1999 г.



Куклы — 1999-30 дек — с. 12