

НАШИ ГОСТИ

...СОВЕРШАТЬ ОТКРЫТИЯ

В эти дни в Ростове гастролирует Архангельский государственный театр драмы имени М. В. Ломоносова. Среди его актеров — народный артист СССР, почетный гражданин Архангельска Сергей Николаевич Плотников. Более сорока лет работает он на сцене родного театра. Множество ролей сыграл актер в кино. Сегодня Сергей Николаевич — гость «Вечернего Ростова». С ним беседует О. Лукьянченко.

— Сергей Николаевич, чем дорога для вас актерская профессия?

— На такой вопрос не легко ответить коротко и всеобъемлюще. Прежде всего, наверное, тем, что требует постоянного творчества. Творчества, которое никогда не прекращается. Ведь каждый спектакль не похож на предыдущий, каждый раз, выходя к зрителю, ты чувствуешь себя так, как будто это впервые, и каждый раз даже в знакомой роли открываешь себе и зрителям что-то новое.

Актерская профессия трудна. Она требует не только мастерства, но и человеческого мужества. Актер, оставаясь наедине со зрителем, обязан забыть о собственных неприятностях, невзгодах, отрешиться от всего личного. Профессия актера трудна еще и тем, что он должен быть достоверным в любой роли. И, значит, играя, к примеру, сегодня плотника, а завтра генерала, должен знать этих людей изнутри — тогда только зритель поверит ему.

— В гастрольной афише вашего театра — спектакли по произведениям Федора Абрамова. Вероятно, это не случайность?

— Безусловно. Проза нашего земляка Федора Абрамова чрезвычайно правдиво отображает жизнь Северного края. Поэтому его герои особенно близки нам. Точно так же, как жителям Дона особенно близки герои Шолохова. Абрамов сумел

показать всю прелесть Севера, красоту его людей, которым постоянно приходится преодолевать суровость природных условий. Произведения Абрамова дороги нам еще и тем, что они устремлены в будущее, проникнуты верой в молодое поколение.

— Расскажите, пожалуйста, о вашей работе в кинематографе.

— Ценность работы в кино я вижу в том, что она дает возможность актеру обратиться к огромной аудитории, ведь кинозрителей — миллионы. Впервые я снялся в кино тридцать лет назад, на «Ленфильме», где в картине о нашем земляке Михайле Ломоносове сыграл высокопоставленного деятеля синода его преосвященство Кулябко. С тех пор были десятки ролей. Наиболее яркий след оставила работа в фильмах широкого со-



циального звучания, таких как «Щит и меч», «Иду на грозу», «Тишина» (постановщик этого фильма В. Басов — один из наиболее интересных режиссеров, с кем довелось мне работать). Из более поздних лент памяти «Верой и правдой», «Надежда и опора». Недавно на «Мосфильме» завершили съемки новой картины «Шанс», в которой я сыграл

роль Битова. Не стану излагать содержание картины, скажу только, что это фильм весьма необычный, полуфантастический, полный оптимизма. Мне было очень интересно работать под руководством молодого режиссера А. Майорова. Я ценю тех представителей молодежи, у которых есть чему поучиться старикам.

— Сергей Николаевич, вы не впервые в нашем городе?

— Я приезжал в Ростов в далеком 1926 году, в пору своих юношеских странствий. Конечно, город с тех пор изменился неузнаваемо, стал огромным, зеленым. Но в то же время сохранилась неповторимая атмосфера Юга, которая особенно ощущается нами, северянами. Вот и липы цветут — как тогда...

— От имени ростовских зрителей желаем вам творческого долголетия, новых свершений. Не кажется ли вам иногда, что все секреты мастерства уже освоены?

— Конечно же, нет. Искусство тем и интересно, что это тайна, которую не надоедает разгадывать всю жизнь.