

Сорокалетие комсомола — это праздник не только восемнадцати миллионов сегодняшних комсомольцев. — это большой и прекрасный праздник для всех нас, чья юность отдана комсомолу. А вся история комсомола теснейшим образом связана с сегодняшним комсомольским днем. Вот почему с таким волнением смотрят вышедший недавно на экраны фильм «Добровольцы», рассказывающий о судьбах комсомольского поколения — добровольцев первой пятилетки, пришедших на стройку Московского метро, которая в те годы была такой же ударной, как сейчас великие стройки Сибири, химия или освоение целины.

Привлекает в «Добровольцах» и то, что фильм, начиная рассказ с тридцатых годов, проводит своих героев через годы строительства и Великую Отечественную войну до наших дней, как бы передавая комсомольскую эстафету новому поколению.

Перед зрителями в первых кадрах появляются три таких разных человека, как волевого, уверенный в себе Николай Кайтанов, добродушный силач Слава Уфимцев и хилый парикмахер Алеша Акишин. Судьба трех будущих друзей и их двух подруг — Лели и Маши — и составляет сюжетную основу фильма.

С тех пор, как эти простые рабочие ребята спустились в шахту, вошли в забой, зритель с интересом и волнением следит за ними. Вместе с ними радуется первой победе бригады, вместе с ними ощущает себя участником спасения шахты от прорвавшихся подземных вод. Как бы вместе с Уфимцевым бежит из больницы, чтобы видеть первый прыжок с парашютом самого дорогого для него человека — Маши, и видит гибель Маши, показавшей удивительную отвагу. И потом, уже под небом Испании, вместе с Уфимцевым, зритель понимает подлинное значение того, что задумала сделать Маша, совершив по собственному замыслу, пусть так неудачно окон-

Производство Московской киностудии художественных фильмов имени М. Горького. Авторы сценария — Е. Долматовский и Ю. Егоров. Режиссер-постановщик — Ю. Егоров, главный оператор — И. Шатров, художник — П. Пашкевич, композитор — М. Фрадлин.

КИНО

ДОБРОВОЛЬЦЫ

жившийся, первый затажной прыжок. Фильм весь наполнен суровой и строгой, человеческой и прямой правдой. Так, как было в жизни. — друзья, встретившись на стройке метро, разбегаются затем в разные концы страны. Николай остается строителем, Слава становится летчиком, Алеша — подводником. Но верная и крепкая дружба связывает их навсегда.

Дороги мира и войны, которые выпали героям фильма. — дороги многих тысяч комсомольцев первых пятилеток, и каждая из них не может не быть близка зрителю, не волновать его. Каждая напоминает о пережитом старшим из сидящих в зале, учит юных мужеству, верности Родине, высоте дружбы, подлинности любви.

Поставленный по стихотворному роману Е. Долматовского, фильм не просто повторяет его сюжет, а является оригинальным и своеобразным произведением, полным драматизма и романтики, лирики и точных бытовых деталей времени. Обнимая около четверти века, фильм мог превратиться в хронику, но этого не случилось благодаря очень интересному сценарному и режиссерскому его решению. Голос диктора, читающего стихи, органически входит в повествование, раздвигая рамки действия, помогая зрителю осмыслить суровую неповторимость пережитого, задуматься о прошлом и будущем нашего удивительного комсомольского племени.

Необходимо отметить талантливую работу режиссера и соавтора по сценарию фильма Юрия Егорова. Своеобразие построения сюжета требовало от него точного и тонкого режиссерского рисунка картины. Надо было найти переходы от кадра к кадру, которые порой разделены друг от друга целыми годами. И в этом режиссер бесконечно разнообразен, — ни один из этих переходов не является натянутым.

Можно было бы говорить о многих интересных деталях режиссерской работы, но этого нельзя сделать в короткой газетной статье. Хочется сказать о двух главных качествах, которые во многом решили успех фильма.

Во-первых, с самого начала и до конца фильма на зрителя веет с экрана подлинной жизненной правдой. И то, что зритель верит в каждую деталь происходящего, необычайно важно для успеха фильма.

Но драгоценное качество правдивости каждого кадра — только одна из сторон удачи. Как порой бывает обидно, когда видишь на экране фильм, состоящий из правдивых деталей, но в целом никуда не зовущий и задевающий только поверхностные стороны человеческой души! По иным внутренним законам развивается советская кинематография, руководствуясь методом социалистического реализма. Как и другие наши хорошие кинокартины, фильм «Добровольцы» проникнут страстью, взволнованной мыслью, согрет чувством борьбы, что является второй и во многом решающей стороной удачи этой работы. Радостно отметить, что в советской кинематографии появился еще один талантливый режиссер. Нельзя не отметить и высокое мастерство оператора И. Шатрова.

Повествуя о поколении комсомольцев, авторы «Добровольцев» тем не менее ограничили показом небольшого числа действующих лиц. В центре фильма пять главных образов. И говоря об актерских удачах, прежде всего надо сказать о коллективной удаче, о целом образе группы друзей-метростроевцев.

Рабочая девушка Леля в исполнении Э. Быстрицкой предстает перед зрителем как человек прекрасной, богатой души. В ней нет ничего от примитивной упрощенности, с которой порой изображают рабочих девушек. Комсомолка в красном платочке в начале фильма, она идет потом учиться в академию и вырастает в серьезного руководителя производства. Полюбив Николая Кайтанова, человека беспокойной души и дальних дорог, она остается ему верным и умным другом. Умеет ни о чем не спрашивать и все понимать, бесконечно ждать любимого и в самую трудную минуту прийти ему на помощь. Актриса убедительно играет все возрасты героини и находит много красок, чтобы

передать всю глубину и богатство ее натуры, замечательные черты характера.

Алешу Акишина играет очень интересный актер Л. Быков. Прекрасно владея искусством тонкого юмора, он заставляет зрителя от души смеяться, но ни на одну минуту не становится ходульным комическим персонажем. Комическое позволяет ему здесь ярче оттенить исключительное благородство всего облика этого комсомольца-патриота. Алешу — такого слабого телом и такого сильного духом, такого своеобразного, умного, верного и, несмотря ни на что, такого счастливого — зритель не забудет.

Правдивый образ умного и сурового бригадира, начальника смены, а потом и строительства, Коли Кайтанова, создает М. Ульянов. Много интересного у П. Щербакова в образе Уфимцева. Запоминается и Л. Крылова в небольшой, но выразительной роли Маши.

Образам старшего поколения не хватает драматургического материала для того, чтобы приобрести достаточную объемность и многогранность. Но по-своему интересны и С. Плотников в роли секретаря парторганизации дяди Сережи, и Н. Колофидин в роли генерала, и А. Сашины-Никольский в роли доктора.

Конечно, не все актеры в равной степени удачны в каждом эпизоде, но в целом актерский коллектив фильма играет искренне и слаженно.

К сожалению, к концу фильма все-таки появляются элементы «мозаичности», в частности в сценах Кайтанова и дяди Сережи на новом строительстве, ддя рождения сына Кайтанова, в убыстренном мелькании кадров, повествующих о жизни генерала Уфимцева.

Но хочется сказать об общем впечатлении: фильм оставляет светлое и радостное чувство. Он правдиво рассказывает о прекрасном и суровом времени, которое пережило наше поколение, учит молодежь патриотизму, мужеству, умению смело преодолевать трудности, верно служить великому делу партии, советскому народу, что всегда так свойственно Ленинскому комсомолу.

Лев ОШАНИН.

«Правда» 28. X. 58.