

5  
4 марта 1958 г., № 53 (4114)

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Поет

Вероника Пилане

В воскресенье в Академическом театре оперы и балета шла опера «Травиата». 190-й раз ставилась на сцене театра полюбившаяся слушателям опера Верди. На этот раз партию Виолетты пела Вероника Пилане.

Многие рижане с большим вниманием следили за интересно сложившейся судьбой певицы — бывшей участницы самодеятельного коллектива Дома культуры ЛРСР. После того, как в 1951 году на Всесоюзном смотре художественной самодеятельности В. Пилане была отмечена в числе лучших исполнителей, она приступила к учебе в Латвийской консерватории. В. Пилане, как солистка Латвийской филармонии, участвует затем в конкурсе вокалистов на VI Всемирном фестивале молодежи и студентов в Москве и завоевывает звание лауреата.

Прошлой весной В. Пилане закончила учебу в консерватории. Партия Виолетты была ее дипломной работой.

И вот, снова Виолетта, только уже не в спектакле студенческого коллектива, а на сцене оперного театра. Те, кто слушали ее выступление тогда и теперь, не могли не заметить роста ее исполнительского мастерства. Увереннее звучит красивый голос, легко справляющийся с любыми техническими трудностями сложной партии. В. Пилане создала искренний и трогательный образ Виолетты. Поэтому так тепло встретили зрители выступление молодой дебютантки.

Каковы же дальнейшие творческие планы Вероники Пилане? Молодая певица выступит на сцене театра оперы и балета в новых партиях. Ей уже поручена роль Маруты в новой комической опере М. Зариня «Зеленая мельница», Лакмэ («Лакмэ» Делиба) и Олимпии («Сказки Гофмана» Оффенбаха). Над ними она начнет работать сразу же после возвращения из двухнедельной гастрольной поездки, куда она на днях отправляется с аккомпаниатором С. Мурадовым. Она выступит с концертами в столицах закавказских республик — Баку, Тбилиси и Ереване.

Н. КАВЕРЗНЕВА.