

Казахский ансамбль «Арыстан» г. Алматы, 1967, 25 июня

ТАЛАНТ И ТРУД

ГОВОРЯТ, что талант — дар природы. Как янтарь, поднятый шквалом из морских глубин, достается он счастицу. Быть может, это так. Но янтарь заиграет, заискрится в лучах солнца лишь после того, как к нему прикоснутся чуткие, умелые руки мастера. Так и талант — прежде чем дарить людям истинную радость, он шлифуется в упорном, подчас нелегком труде.

... Лет пятнадцать тому назад из Москвы в Ригу прилетела радостная весть — воспитанница вокальной студии Дома культуры завоевала первое место среди нескольких сот участников Всесоюзного смотра художественной самодеятельности. Необычайно чистый, приятный голос рижанки Вероники Пилане получил высокое одобрение строгого жюри. Имя Вероники появляется на страницах газет: открыт самородок — народный талант!

Сама же Вероника Пилане, помимо огромной радости такой большой победы, явно осознавала и другое: это начало. Чтобы стать настоящей артисткой, надо учиться, надо работать и работать.

Вероника никогда не боялась труда — она росла в рабочей семье, сама рано начала трудовую жизнь. И зачисление в семью студентов консерватории она восприняла со всей ответственностью рабочего человека. Да, это — аванс. Да, будет

нелегко, может быть, намного труднее, чем ее товарищам, которые пришли в этот храм искусства со школьной скамьи. Но ведь песня, мечта о сцене жила в ней с самого детства. Силы придавало и то, что теперь рядом были опытные, вдумчивые и внимательные педагоги, такие, например, как профессор А. Вилюманис.

И начались студенческие годы. Постановка голоса, общеобразовательные предметы, история музыки. — каждый день приносил столько нового. Зато, когда на суд слушателей был вынесен ее диплом — с таким трепетом и проникновенностью созданная роль Виолетты в опере Верди «Травиата», суждение было единодушным: в семью мастеров вокального искусства пришло многообещающее, талантливое пополнение.

И еще одна важная победа в том же, 1957 году. И снова радостная весть пришла в Ригу из Москвы. На шестом Всемирном фестивале молодежи и студентов Вероника Пилане завоевала две серебряные медали. А сразу после фестиваля — первая гастрольная поездка, и кристально чистым колоратурным сопрано молодой латышской певицы восхищаются слушатели на Украине, в Молдавии, на Кавказе.

Десять лет прошло с тех пор — десять лет совершенствования, вдохновенного творчества. Все ярче и ярче сверкают грани таланта Вероники Пи-

лане. А работа над каждой новой ролью и обогащает, и зовет дальше. Голос В. Пилане, кажется, создан для интерпретации сложных классических вокальных партий. Лакме в одноименной опере Делиба, Джильда в «Риголетто» Верди, Розина в «Севильском цирюльнике» Россини, Сюзанна в «Свадьбе Фигаро» Моцарта, Мизетта в «Богеме» Пуччини — один лишь перечень спетых ею партий говорит о многом. Дарованию Вероники Пилане присуща еще одна важная черта: помимо филигранно отработанной музыкальной основы произведения, артистка ищет и тонко передает индивидуальные черты характеров своих героинь, лепит объемные сценические образы.

Но вот на время отложена партия будущего спектакля — и снова рядом песня, давний и верный друг Вероники Пилане. Они не расставались все эти годы. Свидетели тому — слушатели ее сольных концертов (а таких концертов около пятидесяти), любители музыки как в наших братских республиках, так и в Чехословакии, Болгарии, Польше, Исландии.

Талант и мастерство сблизились воедино в творчестве заслуженной артистки Латвийской ССР Вероники Пилане. И как прозрачно-медовый янтарь с берега Балтики, несет она людям солнечную радость.

И. РОЗИТЕ.