

28.12.95.

153

Необычайные приключения Фэрбенкса и Пикфорд в стране большевиков

17 июля 1926 года московский еженедельник «Кино» на первой полосе огромными буквами напечатал ошеломляющую новость: «Фэрбенкс и Пикфорд в СССР».

Первые слухи о приезде Мэри Пикфорд и Дугласа Фэрбенкса в Россию просочились в прессу в марте 1926 года, об этом иронично-ненавязчиво сообщило ленинградское приложение еженедельника «Кино», однако Дуг и Мэри появились в Европе только к лету, до России же они добрались только к двадцатым числам июля, посетив перед этим Италию, Испанию, Германию, Францию.

В Союзе к приезду знаменитостей готовились настороженно — Ассоциация Революционной Кинематографии планировала:

а) просить ДФ выступить с докладом об американском кинопроизводстве и с к л ю ч и т е л ь н о для кинематографистов;

б) устроить собеседование советских кинорботников с МП и ДФ;

в) организовать банкет для представителей прессы.

Совкино отдало распоряжение о съемке хроники, посвященной пребыванию гостей в Москве.

Дуглас Фэрбенкс готовился к приезду в Союз восторженно. В его планы входило:

а) переговоры с русскими организациями насчет: постройки ателье, кинотеатров, помещения капитала в советскую кинопромышленность;

б) поставить в России картину в короткий срок;

в) «Хочу работать с Эйзенштейном!» (ДФ).

Американское кино в России знали. В прокате к тому времени прошли: «Его Величество Американец», «Знак Зорро», «Робин Гуд», «Багдадский вор» с Дугласом Фэрбенксом; «Мыльная пена», «Полли-Анна», «Тесс из Страны бурь», «Розита» с Мэри Пикфорд.

Русское кино в Америке знали гораздо меньше. Только в Европе Дугласу Фэрбенксу удалось увидеть несколько советских картин, в том числе «Броненосец Потемкин» Эйзенштейна. Его впечатления: «Это лучшее из того, что мне когда-либо приходилось видеть», и еще: «СССР в ближайшем будущем сделается одним из интереснейших киноцентров» («Кино», 20 июля 1926 г.).

И вот, наконец, 20 июля, около четырех часов дня.

«Несколько тысяч народу облепило все входы в помещении вокзала. Зеленая молодежь виноградными кистями повисла на всех столбах, крышах вагонов и дверях. Приехавших артистов встречают представители Всесоюзного Общества Связи с Заграницей, Совкино, АРК'а и других кинематографических организаций. Толпа подхватывает Мэри, ее несут на руках, тогда Дуг поднимает ее к себе на плечо и прыгает через все встречающиеся на пути предметы в автомобиль — и они двигаются по Тверской» («Кино», 27 июля 1926).

Оператор кинофабрики Межрабпом-Русь, появившийся в поезде, видимо, вместе с журналистами на подъезде к Москве, заснял Дугласа и Мэри, смо-

трящих из окна вагона на пробегающие пейзажи, их несколько изумленные лица при виде огромной восторженной толпы, окружившей их на вокзале. Не обошлось и без камня в огород мирового империализма. Газеты напечатали карикатуру о приезде Фэрбенкса и Пикфорд в Москву. На одной картинке с надписью «Так им рисовали встречу» изображена избушка с надписью «Москва», сугробы, казак с ружьем и обступившие пару медведи; на другой картинке — «Как оно было на самом деле» — солнечный июльский день, цветы, поклонники.

Гостей ждала культурная программа: Кремль, Третьяковская галерея, Воробьевы горы.

Межрабпом-Русь к приезду гостей разработало несколько сценариев встречи. Гости пригласили на кинофабрику, где они были сняты в русских боярских костюмах. Мэри снималась неохотно, тогда как Дуглас очень скоро вошел во вкус.

Позже, в 1927 году, режиссер Сергей Комаров поставил картину «Поцелуй Мэри Пикфорд» с Игорем Ильинским в главной роли, куда были вмонтированы почти все хроникальные кинокадры, заснятые во время пребывания гостей в Москве. Был и один «игровой» момент — сам поцелуй.

По сюжету незадачливый статист Гога Палкин (Ильинский) случайно попадает на встречу Мэри Пикфорд и Дугласа Фэрбенкса на кинофабрике. Задорная Мэри предлагает для смеха сыграть с ним любовную сцену. На щеке Гоги остается след от губной помады



Мэри. Слепленный таким счастьем, Гога заклеивает щеку скотчем, чтобы след не стирался. Однако он не представляет себе, на какие мучения себя обрекает. Толпы поклонниц и поклонников начинают преследовать его после отъезда Мэри. Доведенный до отчаяния и вконец измотанный, он прилюдно стирает след со щеки, чем вызывает массовый обморок.

Визит Мэри и Дугласа в Москву оказался недолгим. Их провожали уже 22 июля все те же представители Всесоюзного Общества Связи с Заграницей, представители кинематографии и печати и не много публики. Представителям печати гости заявили, что их первоначальный план заключал в себе широкую и длительную поездку по СССР, но сейчас, к сожалению, личные дела Фэрбенкса заставляют их торопиться назад в Америку. Предполагае-

мый визит в Ленинград не состоялся в виду спешного отъезда. Не пробыв и трех дней, гости вынуждены были покинуть Россию.

Еженедельник «Кино» от 27 июля 1926 года, Москва. Вторая страница:

«Центральный Совет Общества Друзей Советской Кинематографии (ОДСК) с глубокой скорбью сообщает о смерти тов. Ф. Э. Дзержинского. 22 июля, в 3 часа ночи, члены Центрального Совета ОДСК совместно с выделенными секретарями ячеек ОДСК в количестве 19 человек несли почетный караул в Доме Союзов, у гроба тов. Дзержинского».

Юлия ПРОКОПЕНКО

На снимке: Мэри Пикфорд и Дуглас Фэрбенкс в фильме «Поцелуй Мэри Пикфорд», 1926 г.

Мэри Пикфорд

Киев Россия - 1995 - 28 глк. - с. 3.

Своим опытом на протяжении жизни и при...