

Культур. - 1994. -

МАЙ. ПОЮТ СОЛОВЬИ

28 мая. - С. 7.

У Надежды Пикунь голос редкой красоты. Манера пения — внешне сдержанная, но за ней — драматический накал чувств, затаенный темперамент. Без них не удались бы проникновенная тайна и плач женской души в известном «Кабы знала я», в цикле романсов Чайковского и Рахманинова. Когда поет Надежда Пикунь, мир чувств кажется

Так дивно звучал...

безграничным — так много в нем глубокого, непознанного, страстного. Хочется слушать певицу еще и еще. И не случайно по требованию зрителей программный концерт романсов Надежде Пикунь пришлось все-таки завершать редко исполняемыми оперными ариями: слушатели предчувствовали, что в оперной классике возможности певицы раскроются еще ярче.

Нечасто концертная эстрада балует нас драматическим сопрано такой силы и свободы. Солистка Курской областной филармонии Надежда Пикунь дала свой концерт в Москве, в Доме-музее М. Н. Ермоловой. Певица показала себя прекрасной ученицей Зары Долухановой.

Жаль, что гастроли теперь так редки и этот концерт Надежды Пикунь был единственным на столичной сцене. Ведь репертуар у певицы обширнейший. Вместе с чутким партнером пианистом Виктором Хмелевским она могла бы представить целые программы классической музыки.

Надежду Пикунь любят и ценят в Курске. В других городах России из-за гастрольных трудностей она — редкий гость. И остается лишь вздохнуть с грустью: «А голос так дивно звучал...». Когда же мы услышим его снова?

Г. В.