

За эту березу прекрасную...

Из года минувшего в год новый переходит музыкальный фестиваль "На рубеже веков", проходящий в зале Московского камерного музыкального театра на Никольской улице. Завершающий концерт декабря стал переключкой с другим примечательным событием в жизни Московской филармонии — ее фестивалем "Музыкальная провинция — 850-летию столицы".

На сей раз зрители встретились с гостьей из Курска Надеждой Пикуль. Ровно год назад она впервые и очень успешно выступила с сольным концертом в Москве, и теперь ее ждали с интересом. Начав с романса Г.Свиридова на стихи Пушкина "Роняет лес багряный свой убор", певица затем как бы перелистала календарь наступающего года. Большая часть концерта была отдана музыке будущих юбиляров — Даргомыжского и Рахманинова.

Она пела так, как будто это о ней написал Даниил Андреев: "...поет за небо безгласное, за струи в сонном пруду, за эту березу прекрасную, за каждый стебель в саду".

Достойным партнером Надежды Пикуль выступил солист "принимающей стороны" — Виктор Параскева.

Январская афиша фестиваля обещает еще одну юбилейную встречу. В честь 50-летия факультета народных инструментов Гнесинки нас познакомят с баянистом Михаилом Черновым. Он еще студент, но уже лауреат международных конкурсов, и в профессиональных кругах о нем говорят как о новой "звезде".

Переключке России и Франции посвящается январский концерт, включивший музыку Стравинского, Пуленка, Мийо.

Соб. инф.

Курская филармония. — 1997 — 30 дек. — с. 1