Журнал Надежда

16/VI 88

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
КУРСКАЯ ПРАВДА

16 ИЮН 1988

г. Курск

Концерты

ЗВУЧИТ КЛАССИКА

Минувший концертный сезон принес любителям музыки много разнообразных художественных впечатлений. Отрадно, что наш город был выбран для джазового фестиваля, на котором вместе со «звездами» успешно выступили и куряне. Не менее интересным событием явился недавний отчет артистов Курской филармонии Надежды Пиккуль, Михаила Хаина и Виктора Хмелевского.

Этапным событием в их творчестве стало исполнение в одной программе сочинений русских и зарубежных авторов второй половины девятнадцатого века, творчеству которых присущ неповторимый внутренний мир и уникальный мелодизм.

Красивый, богатого тембра голос Н. Пиккуль знают многие. Большой диапазон (артистке доступен репертуар драматического и меццо-сопрано) дает возможность передавать тончайшие оттенки настроений. Хорошо ощущая природу стиха, Надежда умеет четко проникнуть в поэзию Пушкина, Майкова, Андерсена, Ибсена... Одно из важнейших ее достоинств — способность к перевоплощению. Каждое спетое произведение — маленькая сценка, воплощенная вдумчиво, музыкально, с душевной щедростью.

Сердечность и непосредственность эмоционального выражения проявились в трактовке песен Грига. С хоро-

шим вкусом исполняет певица сочинения Римского-Корсакова. Ей удается выявить основное содержание лирики композитора — светлую эlegичность, мечтательность («На холмах Грузии»), любовные чувства («Не ветер, вея с высоты»), образы природы («Звонче, жаворонка пенье», «Редеет облаков летучая гряда»), размышления об искусстве («Октава»). Постичь простоту и искренность романсов и в то же время ощутить глубину заложенных в них мыслей трудно. Без понимания стиливых особенностей музыкального языка Н. А. Римского-Корсакова это сделать невозможно.

Артистическим обаянием и большим концертным опытом обладает Михаил Хаин. Его концертная программа отличается разнообразием. Раскованность высказывания, одухотворенность проявились при исполнении седьмой скрипичной сонаты Бетховена. Она позволила ему показать кра-

сочные и технические возможности скрипки — этого поистине великого инструмента. Свежо, увлекательно, с виртуозным размахом прозвучала соната Паганини для скрипки и гитары. В качестве партнерши выступила обаятельная чехословацкая гитаристка Маргита Слободова, сыгравшая фантазию на темы Моцарта композитора Фернандо Сора.

Хотелось бы особо сказать о дипломанте Всеукраинского конкурса Викторе Хмелевском. Аккомпанируя Надежде Пиккуль и Михаилу Хаину, он показал себя ансамблистом высокого класса.

Встреча с талантливыми музыкантами запомнится. Пожелаем им дальнейших успехов. Однако этот рассказ приходится заканчивать привычным рефреном: чтобы концерты имели полноценную художественную жизнь, нужны реклама, публика. На сегодняшний день с сожалением приходится констатировать, что куряне мало ценят и знают своих исполнителей. Нужна активная помощь со стороны общественных организаций в приобщении людей к классической музыке, воспитывающей культуру чувств и высокую духовность.

И. ТАТАРСКАЯ.