

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 19 января

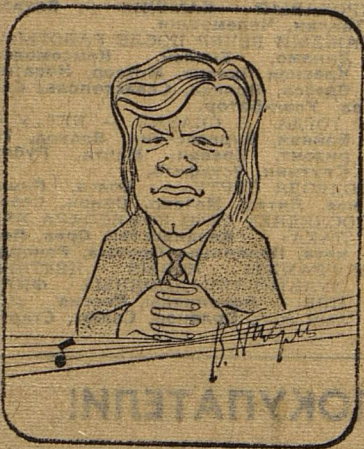
1974 г.

г. Москва

*Автограф
перед премьерой*

КОНЦЕРТ У КАРТИН

Владимир ПИКУЛЬ,
композитор



В ОСНОВУ моей новой оратории «Владимир Ильич Ленин» положена одноименная поэма В. Маяковского. И по своей композиции это музыкальное сочинение близко к поэме. Естественно, я не мог в нем использовать весь текст поэта, а взял основные, узловые эпизоды. Оратория, состоящая из шести частей, рассчитана на исполнение баритона, смешанного хора и большого симфонического оркестра.

В открытом концерте оратория прозвучала только один раз — для участников пленума правления Союза композиторов СССР. Сейчас предстоит ее исполнить впервые перед широким кругом слушателей. Премьера вдвойне ответственна, так как состоится 21 января, когда исполняется 50-летие со дня смерти В. И. Ленина.

Обстановка, в которой предполагается исполнить ораторию, необычна: Центральный выставочный зал, где сейчас экспонируются произведения членов Академии художеств СССР и среди них многие картины, скульптуры, рисунки, вдохновленные бессмертным образом. Меня как автора особенно волнует это объединение одной из страниц «Ленинианы» — музыкальной с выдающимися произведениями крупнейших мастеров, посвященными неиссякаемой, вечной теме художников всех времен и народов.