

Т О Л Ь К О

РУССКИЕ РОМАНСЫ

Любителям вокального искусства хорошо известно имя лауреата Всесоюзного и Международного конкурсов Владимира Маторина, певца, обладающего красивым басом. Он солист Академического музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. В репертуаре артиста свыше двадцати оперных партий, некоторые он исполнял и на сцене Большого театра Союза ССР.

Как автор оперы «Генерал Карбышев», прозвучавшей в Большом зале консерватории на последнем фестивале «Московская осень», я высоко ценю работу артиста, создавшего образ легендарного генерала. Владимир Маторин участвовал в записи оперы «Борис Годунов» на Всесоюзном радио, исполняя партию Пимена. После героико-эпических образов пробует себя в жанре оперетты.

Еще одна грань дарования исполнителя — русские романсы, к которым он относится с особым трепетом. На состоявшемся в театре сольном концерте В. Маторин исполнял только эти произведения. Певец сумел найти современное звучание в романсах М. Мусоргского «Блоха», А. Бородина «Для берегов Отчизны дальней». С неподдельной страстностью был исполнен романс Н. Римского-Корсакова на стихи А. С. Пушкина «Пророк».

В. ПИКУЛЬ,
композитор.

Ver. Moscow, 1984, 666.