

НА ЖЕЛЕЗНЫХ ВЕТРАХ ИСТОРИИ

«Роман-хроника» — так определил жанр своего нового произведения «Из тупика» (Калининградское книжное издательство, 1982 г.) Валентин Пикуль. Это широкое историческое полотно с множеством персонажей и остроконфликтных ситуаций, воссоздающее картины первой мировой войны, эпохи крушения русского самодержавия, борьбы молодой Советской республики с иностранной интервенцией.

Характерные черты творчества В. Пикюля — пристальное внимание к историческому факту, документальным свидетельствам описываемого времени, открытая публицистичность повествования, прием контраста в изображении действующих лиц и ситуаций — все это в полной мере присуще и новому роману. Вышедшая в традиционной серии «Морской роман», книга показывает русских моряков-большевиков в революционных событиях северных окраин России, с беспощадной открытостью разоблачает предательскую сущность «белого движения», продажность и духовную нищету главарей контрреволюции, помогающих своим иностранным покровителям грабить национальные богатства России.

Идею верности идеалам социалистической революции, мужество и готовность к самопожертвованию во имя торжества правого дела воплощают в себе шифровальщик крейсера «Аскольд» Самочкин и его ближайший сподвижник матрос Павлухин, красивый поручик Дрейер и большевик Спиридонов, рабочий железной дороги дядя Вася, за голову которого белогвардейцы «по пять тыщ... на бочку кладут», другие рыцари революции. В ста-

(Литературные заметки)*

не врагов им противостоят проходимцы и авантюристы типа деятелей петрозаводского Совжилдора, мурманского Центромюра и Мурсодепа Каратыгина, Брамсона, Юрьева, глава английских интервентов адмирал Кэмпен, британский шпион Уилки, многочисленные их прихвостни из белогвардейского отребья.

Роман В. Пикюля многопланов, в нем изображена широкая панорама событий грозного времени. Действия перебрасываются с французских берегов в порт Великобритании, в окопы Балкана, на заснеженные поля севера России, из уютных кают бронированных дрейнуотов автор ведет читателя в леса Карелии и Онеги, на рельсы Мурманской железной дороги, в квартиры голодного Петрограда. Линия фронта, разделившая мир на два враждующих лагеря, проходит не только по морям и суше, но и — самое главное — по душам, умам людей. Непроходимой пропастью пролегла она между братьями Небольсинами, бывшими приятелями лейтенантом Басалага и мичманом Вальрондом. Все самое честное, нравственно чистое и здоровое, что есть в офицерском корпусе и интеллигенции России, через муки и испытания, ошибки и заблуждения приходит к осознанию и восприятию ленинской правды.

В новом романе В. Пикюля читатель найдет немало самобытных и конкретных исторических реалий, характеризующих эпоху революции и борьбы с интервентами на севере России, в полной мере оценит подвиг трудового народа, лучших пред-

ставителей интеллигенции, утверждавших на своей земле Советскую власть.

Тема исторической памяти, образ времени, которое, несмотря на всю свою стремительность, не властно над этой памятью, — в центре романа Геннадия Семенкина «Новочеркасск» («Москва», 1982, № 1). Эта тема то скрыто и напряженно дышит в образной ткани повествования, то вдруг прорывается взволнованным лирическим отступлением, и тогда со страниц повествования звучит голос автора, влюбленного в свой родной город, в славную историю своего народа, в светлый сегодняшний день нашей страны.

Роман, построенный в виде семейной хроники, охватывает обширный по времени жизненный материал — более полутора столетий — с момента основания казачьего рода Якушевых до наших дней. Образ Андрея Якушева, выписанный с всею осязательной авторской симпатией, играет в романе ключевую роль. Делая заявку на эпичность, Г. Семенкин стремится показать саму историю как единое активное действующее лицо, рассеянное в персонажах «якушевского корня». Сам Андрей Якушев — герой Отечественной войны 1812 года, сподвижник легендарного атамана Платова, в своих лучших чертах и качествах (свободолюбие, мужество, обостренное чувство справедливости, физическая сила и нравственная чистота) как бы растворяется в своих потомках — красном командире, председателе горсовета Павле Якушеве, его брате ученом Алек-

сандре, журналисте и писателе Вениамине.

Тема родного города, в рамках которой решаются важные нравственные проблемы воспитания личности, становления гражданина, тесно переплетается в романе с темой исторической преемственности, поступательного хода общественного развития.

Образы братьев Павла и Александра Якушевых — несомненная творческая удача писателя. Построенные во многом на контрастах судеб и характеров, они несут в себе важные черты эпохи. Глубоким общественно-политическим смыслом наполнены частые споры их о ценности жизни, счастье, путях строительства новой жизни, о прошлом и настоящем России. Писатель показывает, как под влиянием большевика Павла крепнет, освобождается от мешанской шелухи мировоззрение Александра, с какой пристальностью и честной заинтересованностью начинает он вглядываться в мир, находит свое достойное место в революционном преобразовании жизни.

Повествуя о прошлом, роман «Новочеркасск» созвучен настоящему и устремлен в будущее, ибо такова логика поступательного хода исторического развития, таково идейно-эстетическое содержание авторских концепций.

Становление личности, нового мира на железных ветрах революции — одна из благодатнейших тем советской художественной прозы.

В. ЯНЧЕНКОВ,
кандидат филологических наук.

(ТАСС).

Москва.