

Гов. и пок. Москва 1986 - 18-24 авг.

В ГОСТЯХ У ПИСАТЕЛЯ ВАЛЕНТИНА ПИКУЛЯ

ЧЕТВЕРГ, 21 АВГУСТА,
1 ПРОГРАММА, 21.40;
ТО-4—19.15; ТО-3—17.45;
ТО-2—15.15; ТО-1—13.15



Так мы назвали передачу, знакомящую телезрителей с личностью писателя Валентина Пикуня, автора широко известных исторических романов. Личностью интересной, яркой, самобытной. Приехать к Валентину Пикуню в Ригу оказалось делом совсем не простым. Мы не раз звонили писателю, чтобы договориться о съемках, но безуспешно, телефон молчал. И только позже узнали, что Пикунь работает по ночам, а утро и день — время его отдыха.

«Я привык работать по ночам, может быть, это вызвано тем, что во время войны мне доставались ночные вахты», — объясняет писатель.

Биография Валентина Пикуня сама по себе могла бы стать сюжетом увлекательного романа. Родился в Ленинграде в 1928 году, родители — выходцы из крестьян, литературой не занимались. Мать долгое время работала на фабрике «Скороход», отец — морской пехотинец, погиб во время войны под Сталинградом. Сам Валентин Пикунь в 1942 году, по собственному выражению, «как все порядочные люди», бежал из дома на фронт. Он стал юнгой Северного флота. Ему еще не было четырнадцать лет, когда он был приведен к воинской присяге. Волевал на эскадренном эсминце «Грозный», в 16 лет стал командиром боевого поста. В 1945 году, в год Победы, ему исполнилось 17 лет.

В доме Пикуня бережно хранятся фотография мальчика-юнги в морской форме и лихая бескозырка с золотой надписью — «Грозный». На письменном столе — маленькая фигурка верблюда, любимого животного писателя... Старомодная чернильница, ручка с пером, папки с рукописями, просто листы бумаги и, конечно же, книги. Они занимают буквально все пространство его кабинета. И еще живопись, уникальное собрание русского портрета. Кажется, будто персонажи романов Пикуня глядят на тебя со стен.

«...Я должен обязательно взглянуть в лицо своему ге-

рою, — признается писатель. — Есть литераторы, которые увлекаются музыкой, мне помогают краски, линии, я очень люблю рассматривать книги с картинками... Сначала я как бы вижу исторический роман, а потом — пишу...

Если говорить обо мне как о писателе, — продолжает Пикунь, — то по сути дела я автор только одного романа. Задача моей жизни — написать роман с 1725 года, то есть со смерти Петра I, и до 1825 года — до восстания декабристов. Вот сейчас вышел «Фаворит» — это предпоследняя книга. И мне осталось написать еще один роман под названием «Аракчеевщина», чтобы завершить эту эпопею.

Когда мы снимали книги Валентина Пикуня, получилось целое собрание сочинений, более двадцати произведений. Да. Любимое время писателя в истории — XVIII век. Это книги «Пером и шпагой», «Слово и дело», «Фаворит»... Но рядом — дальневосточная серия, среди которой роман «Богатство» и совсем новый — «Каторга», еще в рукописи, отданный писателем в журнал «Молодая гвардия». Кроме того, книги о Великой Отечественной войне: давняя — «Океанский патруль» и еще не изданная, над которой несколько лет трудится писатель, связанная с событиями в Сталинграде. Книга посвящается памяти отца, сражавшегося на Сталинградском фронте.

На вопрос, как ему удастся так свободно «путешествовать» по русской истории, Валентин Саввич отвечает: «Когда я пишу, для меня не существует ни праздников, ни выходных... Вот уже несколько Новых годов я отмечал за этим столом. У меня не бывает праздников. Но я доволен. Я считаю, что живу правильно. Что есть в жизни интереснее работы, когда она любима!»

Вопросы писателю задает журналист Татьяна Земскова. Режиссер передачи — Сергей Новиков.

Д. ТУРОВЕРОВА

Фото В. Козлова