Кавказская Здравница 10 ОКТ 1987
г. Пятигорск

«Дух Лермонтова я чую здесь на всяком месте...»

Субботние встречи

ВЫНЕСЕННЫЕ в заголовков слова принадлежат М. А. Балакиреву. Наш край навечно озарен поэзией и гением Лермонтова. Он был источником вдохновения для великих поэтов и композиторов России. Эти традиции живы и в наши дни. Именно это послужило поводом для встречи с гостем Кисловодского курорта — московским композитором В. А. Пикулем, автором недавно завершённой «Демон-симфонии».

— Владимир Анатольевич, вы впервые в наших краях!

— Нет, бывал здесь не раз. Впервые была «авторская» поездка 15 лет назад. После этого неоднократно отдыхал в Кисловодске. Мне нравится этот город, тем более что он связан с именами выдающихся деятелей русской культуры, живших здесь в разное время. Очень волнует меня поэзия Лермонтова и все, что связано с его именем. Поэтому посещаю лермонтовские места Кавминвод.

— Что привело вас к созданию «Демон-симфонии»? Почему привлек именно симфонический жанр!

— Вообще я отдаю предпочтение крупным жанрам: оратория «В. И. Ленин», сюиты «Палехские картинки», «Вслед за солнцем»... Их масштабность дает возможность воссоздать эпоху, воплотить многообразие жизненных явлений, образов. Что касается только что завершённой симфонии... Демон

— один из самых загадочных образов русской поэзии.

Он сеял зло без наслаждения И зло наскутило ему... В образе Демона — стремление к идеалу, к разрешению неразрешенных проблем...

— Когда же слушатели смогут познакомиться с вашей музыкой?

— В октябре этого года в рамках Всесоюзного фестиваля современной музыки намечается исполнение новой симфонии в Кисловодске. Главный дирижер симфонического оркестра С. Ю. Власов любезно согласился вместе со своим коллективом стать первым ее исполнителем. Если этот шаг к сотрудничеству будет успешным, то мы его продолжим.

— Если не секрет, что сейчас на вашем рабочем столе? Чем занимаетесь!

— Работаю над оперой «Все круги ада». В центре ее — подвиг генерала Карбышева, а также разносторонние концепции о смысле жизни. Очень волнует вопрос о сохранении и развитии классических традиций. Пишу статьи. Например, о постановке оперы Гречанинова «Добрыня Никитич» на сцене самодеятельного театра МЭЛЗа; о балете Кикты «Дубровский» и так далее. Убежден, что музыкальный вкус надо воспитывать на лучших образцах серьезной музыки — классической и современной...

Э. ГУМБЕРГ,
преподаватель музыки.