

Пикуль В.

15/IV 88

Лит. Россия - 1988 - 15 апреля

## БОЕВОЙ ЖАНР - ГУМИЦИСТИКА

# Связь времен

**В** ОСНОВУ книги В. Пикуля «Живая связь времен» легли его беседы с кандидатом филологических наук С. Журавлевым, который и подготовил ее к печати.

Любовь к Отечеству, к России...

Об этой любви в романах В. Пикуля говорят его герои, говорят и поступают в соответствии со своими словами, чувствами, не щадя себя, участвуя делами в борьбе за благо Родины. В книге «Живая связь времен» о любви к Отечеству писатель говорит от своего имени: «Я сам считаю себя патриотом и не боюсь говорить об этом громко. И, между прочим, я прочитал уйму всяких дневников, воспоминаний, мемуаров. И вот что характерно: через все эти человеческие документы красной нитью проходит патриотическое чувство. Какие-то безвестные поручики, мелкие чиновники, горожане, крестьяне, именитые аристократы не стыдились открыто признаваться в любви к Отчизне».

Через всю книгу проходит мысль о необходимости патриотического воспитания молодежи. А «воспитание патриотизма, — утверждает В. Пикуль, — должно начинаться с истории. Никакое дерево не растет без корней, и чем глубже корни, тем крепче дерево». О себе, о своем поколении, мужавшем на фронтах Великой Отечественной, писатель говорит: оно понимало, «что, кроме пушек и танков, самолетов и боевых кораблей, наше Отечество обладает и еще одним грозным оружием — героическим прошлым. В те грозные годы как будто проснулись от дур-

Валентин Пикуль. «Живая связь времен. Размышления». «Библиотечка журнала «Советский воин». Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота. 1987. 96 стр. 15 коп.

ного сна, стали понимать, что мы — не иваны, родства не помнящие, что есть у нас и славная история, и национальное достоинство... К сожалению, когда война закончилась, снова ослабло внимание к отечественной истории, к историческому, а значит, и патриотическому воспитанию. А ведь роль истории в развитии великого народа, каковым является наш народ, огромна. Она воспитывает человека в духе осмысленного патриотизма, ибо нельзя быть патриотом сегодняшнего дня, не опираясь при этом на богатейшее наследство наших предков. Знание прошлого Отечества делает человека богаче духом, тверже характером и зорче разумом. История воспитывает в нем необходимое чувство национальной гордости».

Скажут, что мысли эти не новы и никто их не оспаривает. Тогда почему же случилось так, что в школах на препода-

вания истории других стран отводится больше времени, чем на изучение истории родной страны? Почему же забыта истина, что «подлинный патриотизм зиждется на глубоком понимании прошлого, ибо в прошлом мы черпаем опыт, необходимый для созидания будущего»? Не потому ли, что «патриот, знающий много, видящий далеко, не позволит подрывать нравственные устои общества, осквернять отечественные святыни, взрывать храмы или возводить танцплощадки в местах, где упокоились предки?»

Подобных вопросов в книге много. Один из первых стал поднимать их в печати В. Пикуль, но ответы давать пока не пытался, говоря: «Какие тому причины — это уже другой разговор». Ответы на эти вопросы, поднимающиеся все чаще на страницах печати и в устных выступлениях, не просты. Но отвечать на них придется, и отвечать нужно, может быть, не столько писателям, чье дело прежде всего правильно ставить вопросы, сколько историкам. Народ должен знать, почему «русская история была задернута траурным флером, задвинута в самый дальний угол образования». Думается, что каждый неравнодушный к судьбе своего Отечества, своего народа человек разделит боль писателя за судьбу России, поддержит предложение начать наконец выпуск для широкого читателя периодического популярного издания по истории. Горько и стыдно за нас сегодняшних читать о том, что до революции в России выходило двенадцать таких изданий, а сейчас — только академические «Вопросы истории» для специалистов. Как же далеко мы шагнули... назад!

В книге «Живая связь времен» В. Пи-

куль отвечает на многочисленные письма своих читателей, на содержащиеся в них вопросы. «Наверное, — говорит он, — написав достаточно много книг, я вправа распахнуть душу, а мой возраст позволяет мне именно «поговорить» с читателем с доверительной откровенностью».

В книге три части. В первой — «История — огонь, а не остывший пепел» — писатель рассказывает о своем отношении к происходящим в нашей стране событиям, о том, как формировались его душа, мировоззрение, какие события определяли это. Во второй части — «Армия — любовь моя!» — он ведет речь о своем жизненном пути. Блокадный Ленинград, школа юнг на Соловках, Северный флот, участие в боевых действиях на эсминце «Грозный»... Здесь размышления об армии, о ее роли в его собственной жизни, в жизни народа, размышления о сегодняшней молодежи, возмущение той «экспансией эстрадной пошлости, что буквально захлестнула наше телевидение». В третьей части — «Моя жизнь — моя работа» — писатель, как говорится, вводит читателя в свою творческую лабораторию, рассказывает о своем литературном пути, о работе над книгами, о том, как он собирает материал для своих исторических романов.

Рассказ о себе В. Пикуль заканчивает так: «Меня часто спрашивают: «Счастливы ли вы?», и я всегда твердо отвечаю: «Да, счастлив!» Я нашел любимое дело, любимую работу, которая стала не просто частью жизни, но самой моей жизнью... Главное для писателя — любить свой народ и всеми силами служить ему».

Петр АЛЕШКИН