

Культура - 2000 - 29 авг. - 4 сент. - с. 4
Запас счастья

Челябинская поэтесса Нина Пикулева пишет для тех, кто еще не может говорить

Больше четверти века назад инженер Челябинского тракторного завода Нина Пикулева стала автором одного очень важного изобретения. Правда, оно никак не было связано с техникой. Зато, как всякое настоящее изобретение, способно и по сей день делать жизнь людей лучше.

Нина Пикулева открыла новый тип литературы — для тех, кто не просто не умеет читать, а еще даже не начал говорить...

Писать стихи она, как и многие ее коллеги, начала в ранней юности и мечтала стать настоящим взрослым поэтом. Но пошла изучать двигатели внутреннего сгорания на автотракторный факультет политехнического института, а потом устроилась на завод. Зато здесь была литературная студия, которой руководил внимательный Ефим Ховив. Он однажды и намекнул Нине, что ее широко открытые стихи как бы не совсем для взрослых.

А потом у Нины Васильевны родилась дочка и все стало на свои места.

Инстинктивно молодая мама и столь же молодой поэт поняла то, что давно знала народная педагогика и что сравнительно недавно подтвердили ученые. Оказывается, возраст до одного года — самый трудный для родителей. И очень часто последующие проблемы у детей связаны с упущенными в этот период возможностями развития. Да что там родители — даже многие опытные педагоги не знают, как проводить развивающие занятия с малышами, которые еще не умеют ходить!

— Сейчас на прилавках книжных магазинов масса литературы вроде "Энциклопедия молодой семьи", — говорит Нина Васильевна. — Там много полезных советов: как подготовиться к рождению ребенка, как пра-

вильно пеленать малыша, как кормить или купать. Все — хозяйственные советы. И тем удивительнее, как авторы этих книг старательно уходят от вопроса, о чем вести разговор с малышом и будешь ли ты ему интересен?

Став мамой во второй раз, Нина Пикулева на досуге задумалась и о другой проблеме: нас нигде никто никогда не учит быть родителями. Но ведь это абсурд! Чтобы управлять автомобилем, человек должен учиться, потом сдавать экзамены. Соткать душу ребенка, повлиять на будущую судьбу человека — задача очень сложная, требующая кропотливой работы.

С тех пор Нина Васильевна стала интересоваться этой проблемой, читать умные книжки. Из одной она узнала о страшном синдроме внезапной детской смерти. Когда грудных детей во время войны в целях безопасности разлучали с родителями на долгий срок, они просто отказывались жить. Не болели, не выпадали из люльки, а просто умирали без видимых причин. Ученые не сразу и догадались, что причиной тому — дефицит материнского тепла. Потому что именно мама способна дать малышу запас счастья, как это называет Нина Пикулева.

Собственно, то, чем занимается наша героиня, есть лишь инструмент



Н. Пикулева

для передачи этого запаса. Каждый родитель любит свое дитя, но не каждый может эту любовь конвертировать в форму, внятную самому ребенку. Свою поэзию Нина Пикулева называет "материнской". У нее — особые жанры: пестушки, потешки, потягушки и прибаутки.

Пестушки и потягушки Нина Пикулева пишет и папам. Очевидно, что взаимоотношения пап и мам с ребенком различны. Отец и на руки берет своего кроху иначе. И ребенок от отца получает иную информацию. Папам "материнская" поэзия нужна даже больше, чем мамам. И для них у Нины Пикулевой есть отдельные стихи, которые сопровождаются советами и комментариями.

Вот папа пришел с работы домой, происходит обмен информацией с ребенком, приветствие. Ребенок радуется на своем непонятном языке. А папа ему отвечает:

"Это кто у нас сегодня"

*Разговорчивый такой,
 Разговорчивый такой
 И родной-родной?"*

— Я даю папе ключик, облегчаю задачу, как объясниться в любви к ребенку. Теперь он не подойдет к нему с "козой", за которой скрывает свое неумение.

Кстати из-за этих "непонятных" жанров, да еще с комментариями, стихи Нины Пикулевой долгое время смущали издателей. Они охотно брали колыбельные, очень любили ее загадки. Но пестушки да потягушки считали чем-то вовсе не серьезным. Ситуация стала меняться в середине 80-х годов, когда после семинара, проведенного Союзом писателей, творчество Нины Пикулевой высоко оценили тогдашние классики детской литературы. Самые благожелательные отзывы об этих нехитрых, казалось бы, стишках давали Анатолий Алексин, Ирина Токмакова. Добрые слова написал ей Сергей Михалков. А Вадим Левин, отмечая, как легко в этом жанре скатиться в банальное сюсюканье, прямо говорил, что Пикулевой всегда удается оставаться на высоте поэзии.

Для Нины Васильевны, кстати, литературный аспект столь же важен, как и воспитательный. И подоплека здесь не только в писательском честолюбии. Каждое стихотворение должно литься, как музыка, быть идеальным с фонетической точки зрения. Попадание в жанр бывает настолько точным, что очень часто у читателя возникает ощущение уже слышанного в далеком детстве. И это на самом деле лучшая рекомендация.

В последние два года у Нины Пикулевой в местных, а чаще в столичных издательствах вышло более де-

сятка книг. Требуют еще писать. Последнее письмо из московского издательства "Стрекоза" и вовсе елей: "Мы вас так долго искали!"

Сегодня Нина Пикулева — признанный мастер в ее самой открытой нише литературы для грудничков. Весной этого года в Москве челябинской писательнице вручили премию имени Льва Толстого за вклад в развитие детской литературы. На сцене Пикулеву поздравлял Сергей Михалков, на чьих книжках воспитывалась, кстати, она сама.

Уже этого было бы достаточно, чтобы считать себя реализовавшимся человеком. Но есть у Нины Пикулевой подосрежение, что стихами можно воспитывать не только сосунков. В этом — суть идеи Центра поэтической педагогики. Физически его еще нет, но Нина Пикулева в некоторых счастливых челябинских школах ведет свои уникальные уроки. К младшим она несет свою Бабу Ежку. Нина Васильевна эту экзотическую даму давно реабилитировала. На самом деле это не злая старуха, а "тайный агент мамы". Она молода, элегантна, говорит со школьниками на современном сленге. А на занятиях к ученикам 11-х классов Нина Васильевна приносит большого розового пупса, которого подростки сначала пугаются, а потом с большим удовольствием играют с ним. Сверхида здесь проста и одновременно глобальна. Переходя со ступени на ступень, ребята познают мир, учатся жить в согласии с собой и с другими, чтобы в какой-то момент оказаться готовыми стать хорошими родителями.

Айвар ВАЛЕЕВ
 Челябинск

Пикулева Нина

4.09.02