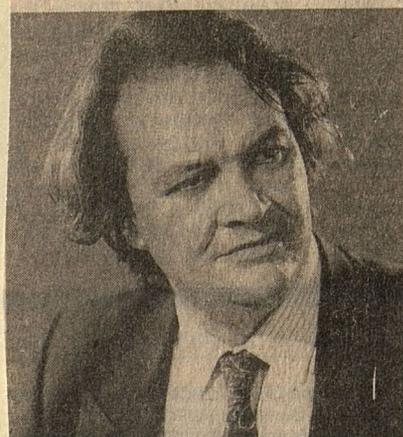


11.1.96.

Пиккони Маурицио

Рождественские вечера *Звезды клуб. - 1996. -*
11 янв. - с 7

Маурицио Пиккони боится только свою жену



В Рождество, 7 января, в Большом зале консерватории играл камерный ансамбль "Musica viva" Александра Рудина. Наиболее примечательным моментом концерта стало выступление солиста Ла Скала Маурицио Пиккони в одноактной моноопере Доменико Чимарозы "Дирижер оперы". Певец специализируется на буффонных партиях, а потому заведомо было ясно, что роль ему удастся.

Что и говорить, профессия дирижера — одна из тех, которые хорошо поддаются пародированию. И Пиккони ужасно забавно то в гневе поучал оркестр, то ангельским голосом имитировал темы флейт, валторн, контрабасов. Эти перепады особенно удались итальянскому мастеру, который обладает не только прекрасным голосом, но и незаурядными артистическими способностями. И если вспомнить, как мучают оперные дирижеры певцов на репетициях, то он, можно сказать, отомстил за всех коллег сразу. Однако органичная беззлобность самого Пиккони, да и явное удовольствие, которое он сам получал от своего выступления, окрасили фигуру его героя в симпатичные краски. Впрочем, кому из тех, кто наблюдал когда-либо черновую работу кого-нибудь из хороших дирижеров, не вспоминается их доходящий до безумия азарт и совершенно детское удовольствие, когда оркестр

все-таки достигает искомого результата...

Маурицио Пиккони нашел время встретиться с журналистами, оказав себя человеком действительно веселым, контактным, щедродушным. Только что, перед Москвой, он отпел в Ла Скала с Катей Ричарелли в "Севильском цирюльнике" (Дон Бартоло), а уже 10 января поет эту партию в Базеле. В "Дон Жуане" он Лепорелло, в "Золушке" — Дон Магнifico, в опере Доницетти — Дон Паскуале... "Сплошные Доны", — смеется Пиккони.

Пиккони 15 лет проработал в обыкновенной конторе по соцобеспечению. В 35 лет у него вдруг открылся оперный голос.

— Я был несколько смущен, на меня снизошло какое-то волшебство, чудо... Шесть лет я проучился, а когда впервые вышел на сцену — чувствовал себя совершенно спокойно, как будто в зале и публики никакой не было... Хотя на улице могу испугаться случайного прохожего за спиной. Тем, что я стал петь, я во многом обязан жене: ее отец прекрасно поет, вот и во мне она что-то почувствовала и поддержала меня в моей музыкальной карьере...

У Пиккони трое детей: одна дочь закончила театральное училище, другая учится на юриста, сын — на

физика. Из своих увлечений маэстро отметил любовь к природе, особенно к рыбалке. Под Римом у него есть загородный дом и участок. "Сколько соток?" — задал кто-то такой родной вопрос.

— Маленький участок... 10 гектаров. Выращиваю оливы, люблю сам делать масло; да у меня и винодельня есть своя, домашние вино и масло раздариваю друзьям... А в Москве — впервые. Меня пригласил сюда маэстро Рудин — в 1992 году в Австрии мы уже исполняли вместе "Дирижера оркестра"... Мы с женой уже, конечно, сфотографировались на Красной площади. Не боялся ли я сюда ехать? Что вы, я боюсь только своей жены...

На концерте в БЗК жизненнолюбивый артист очень поднял настроение расслабившейся и обленевшейся за бесконечные праздники московской публике. А в благодарность за ее щедрые аплодисменты добавил симпатичный и очень непосредственный "бис" — песенку "О, Мари". Так что спасибо Рудину (который, как можно было заметить, тоже концертом остался доволен) и банку "Контакт" за этот рождественский сюрприз.

Наталья ЗИМЯНИНА.
На снимке: Маурицио Пиккони.