

Смена

программа передач с 22 ноября по 1 декабря

Мсье Синема капризничает, и все заняты

ТОЛЬКО ИМ

Смена ТВ. С.Пб. 1996. 22 нояб. С.Т

“ЕСТЬ артисты, которые любят быть на виду. Мне же хочется, чтобы смотрели на моих персонажей. Я никогда не стремлюсь исполнить некий свой номер. Я подчиняюсь роли и режиссеру - ступенька, исчезаю, - говорит Мишель Пикколи. - Актеру необходимо обладать известной гибкостью. Если чувствуешь, что ходишь кругами, значит, тебя подстерегает опасность”. Поэтому он пытается играть на всех регистрах: бывает загадочным и циничным, тревожным и смешным, примеряя с каждой ролью совершенно иное одеяние. По мнению парижан, Пикколи опускает за собой определенную завесу, превращающую его в самого таинственного среди французских актеров.

“ЖИЗНЬ моя - цыганская”, - не устают повторять этот сын итальянских музыкантов (скрипача и пианистки), приехавших в 1930 году во Францию в поисках работы. В своей книге “Эгоистические диалоги” Пикколи вспоминает, как после войны записался на актерские курсы. В те годы основной заботой студентов было научиться правильной артикуляции. Часами, зажав в зубах карандаш, читали они тексты из классического репертуара...

На подмостках Парижа актер выступал в “Моменте истины” с Марселем Марсо, в “Федре” с Марией Казарес, в “Мизантропе”, поставленном Марселем Блювалем, который через некоторое время создал знаменитого “Дон Жуана”. Этот телефильм с сорокалетним Мишелем Пикколи в главной роли, показанный в 1965 году по единственному каналу телевидения, стал событием во Франции.

“Я хотел сделать из этой пьесы некий долгий марш Дон-Жуана, сопровождаемого Сганарелем (Клод Брассер) к смерти, сквозь все декорации, - комментировал режиссер. - Персонажи - крошечные в огромных дверных проемах и в длинных коридорах - все время казались в движении, в пути. пляж, во втором акте, был сокращен до бесконечной ленты серого песка, которую ничто не нарушало; лес был безмолвен вокруг них. Я просил Бака - главного оператора - сделать такую вещь, довольно сложную, чтобы солнце не освещало сцену и свет был нейтральным. Обычно при натуральных съемках ожидают солнца, чтобы снимать...”

С тех пор Пикколи сыграл невероятное количество донжуанов с семью висками. Хотя в Париже говорили: “Стоит только назвать его элегантным буржуазным со-вратителем а la персонаж Клода Соте (в “Мелочах жизни”), как он уже разрушает этот образ, снимаясь в “Большой жратве” Феррери. На самом деле в кино ему лучше всего удаются двусмысленные роли - такие, как подарил ему Луис Бунюэль (“Дневная красавица”). Его прекрасно разыгранное равнодушие усугубляет тайну, а внешняя гладкость и ровность легко переходят в абсурд”. В одном эпизоде “Красавицы” Юссон (Пикколи) с видом плейбоя пьет чай и безразлично заявляет подружке: “В баре не бывает скучно. Это не церковь, где остаешься наедине со своей душой”.

В поисках совместной трапезы пребывают персонажи “Скромного обаяния буржуазии” с участием Пикколи. Им не удается исполнить скромное желание - любой ценой вместе отужинать. А начинается фильм с курьеза, рассказанного Бунюэлю французским продюсером Зильберманом. Однажды он пригласил к себе друзей и забыл предупредить жену, а также забыл, что в этот день должен был пойти куда-то еще. К девяти вечера появились гости с цветами. Зильбермана не оказалось дома. Жену его они застали в халате, уже поужинавшую и готовую лечь спать.



“Я был любовником всех этих звезд”

“Сто и одна ночь” снималась “на пути” от Каннского фестиваля до Голливуда. “Мы говорим о деньгах, о законных наследниках кино. В нашем фильме все пытаются надуть друг друга. Мсье Синема - старый мошенник, третий калач, он считает себя обладателем прав на все фильмы в мире, а его приятели рассчитывают, что он уступит им эти права”, - замечал Мишель Пикколи, чья актерская карьера началась со сказки Андерсена. Он сыграл одного из обманщиков-портных, которые шьют королю роскошное платье...

Анна ПУШКАРСКАЯ,
Ольга АБРАМОВИЧ
(по материалам
русской и
французской прессы)

Леонид Куравлев играет Владимира Жириновского?

Закончились съемки нового телефильма Би-Би-Си о российской действительности. Рабочее название сериала - “Стрингер”. Молодой человек (Сергей Бодров-младший) собирает для иностранных телеагентств опасную, а иногда и несколько желтую информацию. Прототип героя, которого удалось сыграть Леониду Куравлеву, - лидер ЛДПР. Картина снималась в Москве и Подмоскowie (на бывшей даче Сталина).

ИМЯ НЕДЕЛИ

и волнующе человечны. Он провозглашает и показывает то, что видит”.

К морю прикован взгляд писателя, которого играет Пикколи в “Презрении” Годара. Герой нанялся переделывать сценарий фильма “Одиссея”, но не в состоянии понять, что происходит с женой (Брижит Бардо). В этом фильме Пикколи посчастливилось играть вместе с классиком немецкого кино Фрицем Лангом (“Нибелунги”, “М”, серия “Доктор Мабузэ”), которого Годар пригласил на роль режиссера. Жена писателя испытывает все большее презрение к мужу. В то же время сценарист с режиссером спорит: не затянул ли грек свою одиссею, чтобы подольше не возвращаться к Пенелопе.

В преддверии французской “новой волны” Мишель Пикколи снялся в дебюте Анри

с пальцами феи, ничто не может ему сопротивляться. Алекс вовсе не горит желанием работать с друзьями своего отца, однако соглашается после знакомства с Анной - подружкой Марка, в которую влюбляется без памяти. Он присоединяется к трио. Речь идет о том, чтобы украсть формулу сыворотки, призванной бороться с новой болезнью крови. Но соперничающая банда тоже тут как тут...

Кстати о бандитах. В Париже прославился гангстер Роже Кнобельпис, который в тюрьме неожиданно стал писателем. Проведя двадцать шесть лет за решеткой, он сочинил несколько бестселлеров о жизни заключенных. И, обратившись к режиссуре, Мишель Пикколи после дебютной короткометражки “Ночной поезд” (о полувекном путешествии семейной

наносит мсье визиты: Мастрияни, Депардьё, Жанна Моро, Фанни Ардан. Бельмондо играет мужа Джини Лоллобриджи, а Роберт де Ниро - Катрин Денев. Великий Старец был любовником всех актрис, кроме Катрин, поэтому ревнует ее к де Ниро.

Эпизод с коровой, забравшейся в постель мсье Синема, - цитата, напоминание о “Золотом веке” Луиса Бунюэля, снятом в 1930 году (там есть кадр с парой копыт на первом плане). Варда попросила привести корову и положить ее на кровать. Кстати, озвучить эту “героиню” она пригласила любимого актера Бунюэля - Франсиско Рабаля, который имитирует голос великого режиссера. Корова произносит: “Я нахожусь опасными и оскорбительными все эти юбилейные церемонии. К чему они? Да здравствует забвение!”

Энера “Воскресенье. Мы будем воровать”, где познакомился с Бельмондо. Тогда, в 1956 году, никому не известный Жан-Поль впервые помянул перед камерой. Действие “вселенского воскресенья” произошло на аэродроме. “Мы развлекались кто во что горазд, чуточку научились летать”, - вспоминал Бельмондо. А через тридцать лет Пикколи сыграл стареющего гангстера в фильме “Дурная кровь” режиссера “новой волны” Лео Каракса, и французы сказали: “Нам знакома смесь авторитета и слабы в Пикколи. Менее известно это удивительное господство, эта мощь, даже в ньюансах”.

“Дурную кровь” скоро смотрите на ОРТ. Марк (Пикколи) и его друг Ганс растеряны после смерти своего со-общника Жана. Суицид или убийство? Ибо они боятся Американки и ее кошмарного головореза Бориса, который должны какие-то деньги. Марк решает идти ва-банк. Поскольку Жана больше нет, эстафету должен принять его сын Алекс. Он, как и его отец, кажется ребенком

пары во времени и пространстве) снял фильм “Похититель кур” по книге Кнобельписа. Он посвящен детству Роже, среде, где тот вырос и превратился в уголовника.

Когда пришло время вы-брать президента комитета по празднованию 100-летия кинематографа, французы единогласно остановились на Мишеле Пикколи. В четверг нам покажут “Сто и одну ночь” режиссера Аньес Варда - “фильм века”, в котором Пикколи играет мсье Синема. “Сюжет фильма - память кино. Его герой стар, он все путает. А потому я могу делать с сюжетом все, что мне вздумается, - мошенничать, подменять реальные события вымышленными, никто не может обвинить меня в жульничестве”, - признавалась Аньес Варда.

Старец обращается к игло-терапевту (Бельмондо), и начинается лечение - воспоми-нания. Мифоман Симон Синема прокручивает свою жизнь, выдавая себя за Хич-кока, Уэллса, Ренуара. Супер-звезды в гриме и без грима

Четверг. Рег. ТВ. 22.00 “Сто и одна ночь”