Под патронатом
Мишеля Пикколи

Акультура - 1997-300кт-с.14

Елена КОРНЫШЕВА

Очередные Международные кинематографические встречи, проводящиеся в Париже по инициативе их создателя, французского актера Мишеля Пикколи, уже в третий раз, вызвали оживление среди знатоков.

Цель подобного мероприятия – дать возможность зрителям познакомиться с самыми последними веяниями в этом виде искусства, открыть дорогу на широкий экран “независимым и как бы неизданным лентам”. Кстати, из 37 фильмов, представленных на этом смотре за все три года его существования, 14 творений обрели своих дистрибьютеров и нашли дорогу к сердцу почитателей прекрасного.

На нынешнем фестивале победил итальянский режиссер Сильвио Сольдини с фильмом “Акробаты”, который чуть-чуть обогнал ленту “Сумасшедший иностранец” французского постановщика

Тони Гатлифа. Сюжет картины замысловат – как, впрочем, и положено на фестивале подобного рода. Лента повествует о переживаниях некой 40-летней Элены – преуспевающего химика. Все идет наперекосяк, когда поздно вечером Элена на собственной машине сбивает пожилую Аниту. Мало-помалу между женщинами возникает странная привязанность. Анита внезапно умирает, а ее новая подруга находит в квартире старушки фотографию молодой девушки Марии и едет к ней на встречу. Так о чем же этот фильм? Вопрос риторический, поскольку фильм, по всей видимости, предназначен исключительно для интеллектуалов и тонко чувствующих натур.

Сам “идейный вождь” смотря Мишель Пикколи продемонстрировал свою первую полнометражную ленту “Вот тогда”, а закрылся фестиваль работой британского режиссера Питера Каттанео “Большая игра”.

ПАРИЖ