

Паломы Пикассо: «КТО

За рубежом. — 1997. — 14-20 ноября. — с. 14, 15

«БУНТЕ», МЮНХЕН.

ПАЛОМА ПИКАССО дает интервью о новом любовнике, о бремени знаменитого имени и о своей жизни.

— Красные губы, черные платья — другой вас видят редко. Что означают для вас эти цвета?

— Эти цвета мои любимые. Когда-то в одном парижском баре меня сфотографировали на «Полароиде». Свет тогда падал только на мое лицо, поэтому на фото оно оказалось совершенно белым. Только губы светились ярко-красным, а волосы были черными как смоль. Снимок я восприняла как произведение искусства. И в тот же момент поняла: именно такая я и есть!

— С тех пор вы решили всегда выглядеть как на фотографии, сделанной «Полароидом»?

— Да, только с эстетической точки зрения. Некоторые люди пытаются дать этому глубокое психологическое объяснение. Я же не занимаюсь такой ерундой.

— Красный цвет означает страсть. Вы страстная женщина?

— Да, слава Богу. Я люблю насыщенность. Если вы хотите сделать жизнь интересной, нужно научиться отдавать все. В любви и в профессии особенно. Нельзя серьезно заниматься каким-либо делом, не углубившись в него.

— Черный цвет означает смерть. Вы не боитесь ее?

— Нет. Смерть это не та тема, которая волнует меня. Иногда она

НЕ ПЛАЧЕТ, ТОТ ЧУДОВИЩЕ»

врывается в жизнь извне, как это было недавно, когда убили Джанни Версаче. Тогда наступает шок. Но потом все проходит, и я опять погружаюсь в сегодняшний день.

— Вам никогда не мешало имя вашего отца, Пабло Пикассо?

— Я всегда была дочерью Пикассо, даже в первые десять лет жизни, когда носила фамилию своей матери. Позже, когда я стала дизайнером, я хотела называться только Паломой, без фамилии Пикассо. Но никто не считался с моим желанием. И пришлось с этим так или иначе смириться. Имя — часть меня самой. Меня зовут Паломы Пикассо, и я должна жить с этим.

— А помогает ли вам имя отца?

— Оно открывает передо мной многие двери. Но если я совершаю ошибку, эти двери так же быстро захлопываются перед носом. Есть люди, которые думают, что благодаря имени Пабло Пикассо я получаю все на серебряной тарелочке. Это было бы прекрасно! Но истина в том, что ради своих успехов я должна была упорно работать.

— Вы не думаете, что некоторые мужчины испытывают страх перед вами?

— Это не исключено. Но сильные мужчины чувствуют, что их тянет ко мне. Трусые не осмеливаются даже приблизиться.

— Сегодня вы выглядите особенно красивой и счастливой. Чем это можно объяснить?

— Действительно, сейчас я часто слышу, что мои глаза сияют. Вероятно, это связано с появлением в моей жизни нового друга, Эрика Тевене. С тех пор как я с ним познакомилась, мне все дается намного легче и доставляет намного больше удовольствия. Если в жизни челове-

ка есть любовь, его силы возрастают.

— Вы нашли свой индивидуальный стиль. В чем ваш секрет?

— Я знаю сама себя. Знаю свою внутреннюю жизнь и свой внешний облик. Принимаю себя такой, какая я есть, и уверена в себе. Тот, кто уверен в себе, доверяет себе и удовлетворен собой, дает это почувствовать и другим.

— Что бы вы посоветовали женщинам, которые хотят испытывать то же самое?

— Посмотрите в зеркало! Попытайтесь увидеть свои сильные и слабые стороны. Подчеркивайте сильные и скрывайте слабые!

— Какие сильные стороны у вас?

— Мои глаза, брови, рот.

— Мне больше всего нравятся ваши веснушки...

— Как забавно! Веснушки у меня появились очень поздно, когда мне исполнилось лет, наверное, двадцать пять. В детстве у меня их не было.

— Какие предметы одежды непременно должны быть у женщины в шкафу?

— Немного. Одна или две пары черных брюк, простая черная юбка, свитер с высоким воротом, черная блузка, черный топ. К торжественному случаю много украшений или красивая шаль. Так можно пойти даже в оперу или в театр.

— Для вас украшения многое значат?

— Да, даже на детских снимках меня редко можно увидеть без какой-ни-

будь безделушки. Поэтому я начала работать на Тиффани.

— Ваш символ — золотой крест. Что он означает?

— Когда мне было тринадцать, я училась на языковых курсах в Англии. Там у меня была подруга, которая под всеми своими письмами вместо подписи рисовала три креста. Это означало: три поцелуя. Я нахожу, что это сильный символ — мило и свободно от безвкусицы.

— У вас нет детей. Вы не хотели стать матерью?

— Я слишком много уделяла внимания другим вещам. Для меня дети не были чем-то важным. Я думала, что если однажды захочу их иметь, то у меня еще хватит на это времени.

— Но теперь вам 48 лет!

— У меня есть сын. Да, да. Это ребенок моего друга. В выходные дни он гостит у нас в Лондоне, а остальное время живет со своей матерью.

— Что вы больше всего ненавидите?

— Людей, которые мне лгут. Из-за моего имени это случается довольно часто. Мне это неприятно.

— Вы кажетесь мне такой сильной, что иногда я спрашиваю себя, плачете ли вы когда-нибудь?

— Да, конечно. В моей жизни тоже случаются печальные вещи. Кто не плачет, тот чудовище.

— Как часто вы смотрите на себя в зеркало?

— Мой ответ вас поразит: в моем доме нет ни одного зеркала! Мне они не нужны, ведь я точно знаю: я — Паломы Пикассо, и мне не надо каждый день для подтверждения этого смотреть в зеркало.

ФАКТЫ И ЦИФРЫ В ЕЕ ЖИЗНИ

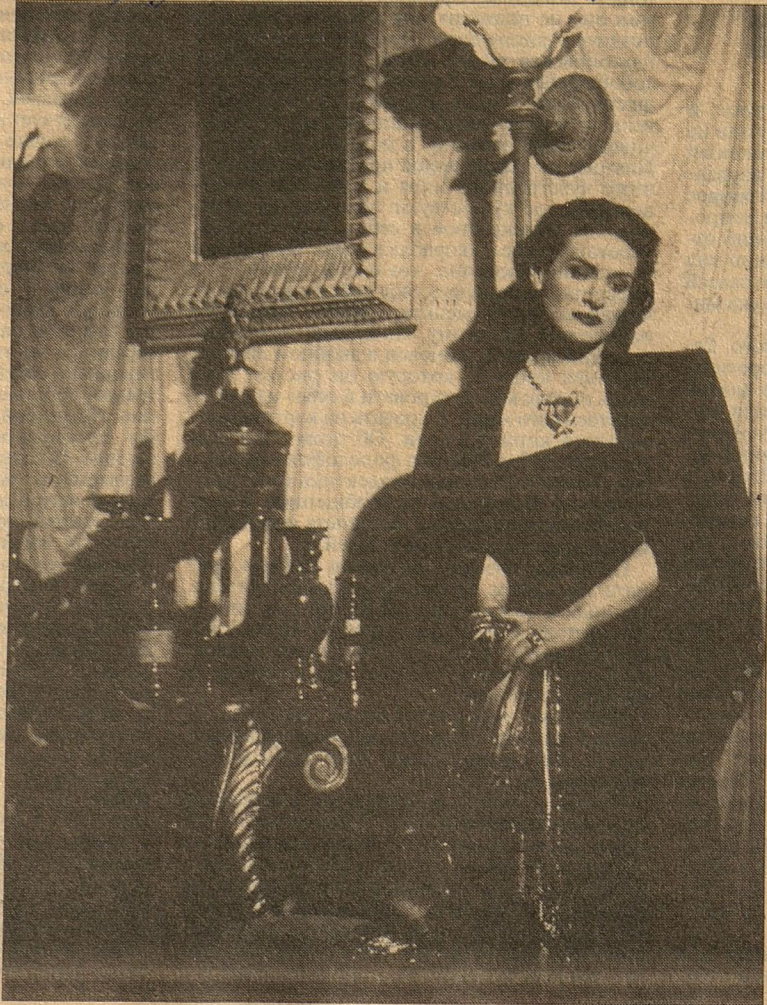
■ **Отец.** Лучший художник современности Пабло Пикассо (фото внизу). Через 4 года после рождения дочери, 19 апреля 1949 года, ушел из семьи.

■ **Мать.** Франсуаза Жило, тоже известная художница, в браке с Пикассо не была, и поэтому дочь 10 лет носила ее фамилию.

■ **Карьера.** Когда Паломе исполнилось 19 лет, ее заметил Ив Сен Лоран в основном потому, что она слишком броско одевалась. Он предложил ей разработать дизайн коллекции одежды. Через 10 лет она получила заказ от «Тиффани», самого знаменитого в мире дома драгоценных украшений. Потом выполнила дизайн коллекции полудрагоценных камней в сочетании с золотом, причем камни достигали размеров бильярдного шара. Эта коллекция имела шумный успех. В 1984 году она выпустила собственные духи «Паломы», а затем создала целую серию косметики и даже коллекцию фарфора для фирмы «Вильер энд Бош».

■ **Любовь.** 15 лет состояла в браке. Последние 3 года живет с другом Эриком Тевене, врачом из Парижа. Их дом находится в Лондоне.

«Бунте», Мюнхен.



20.11.97

Пикассо Паломы