

Говорит и показывает

Москва, 1979, 1 марта



Это была середина его жизни, пик творчества: время, когда художник обнажился в своем гневе борца. На его родине свирепствовал фашизм. Франкисты уничтожали искусство. Пикассо его творил. Массовые зверства, развалины Мадрида, на который в то мрачное время по несколько раз в день фашисты сбрасывали стокилограммовые бомбы; деревни, сожженные дотла. Герника была столицей басков. Герника с тысячами мирных жителей была уничтожена. «Мечты и ложь Франко», серия страстных памфлетов Пикассо с его иллюстрациями, распространяемая тогда и в открытка, была началом активного протеста. «Герника» стала его апофеозом. «Апокалипсис двадцатого века». В тупости неведения застывший бык, вопиющая

Рассказы о художниках

ПАБЛО ПИКАССО

ТЕЛЕВИДЕНИЕ:

ПЯТНИЦА, 9 МАРТА,
1 ПРОГРАММА, 13.00;
«ВОСТОК» — 10.30

женщина с мертвым ребенком, хохочущая, разъятая на части лошадь, крик птицы, обьятая ужасом женщина со свечой; натуралистические подробности: входы, проемы, ступеньки подвала и жуткая, как будто на истлевающем канале, обыкновенная лампочка.

26 апреля — бомбардировка Герники. 1 мая — Пикассо делает первый набросок буду-

щей картины. 11 мая — начало работы над холстом. Первые числа июня — панно три метра на восемь уже украшало испанский павильон Международной выставки в Париже.

«Герника» примирила спорящих о Пикассо. «Я во многом не согласен с Пикассо, многое не приемлю, но вот неожиданность: я ходил по музею, мне хотелось получить трипательное впечатление от этого художника, и я шел к «Гернике». И когда увидел это полотно... меня захватило... И после того, что я увидел, я изменил к Пикассо отношение. Он стал для меня большим мастером. Я почувствовал: он человек ищущий, мятущийся и мятежный». Эти слова принадлежат народному художнику СССР П. Д. Корину — художнику иных исканий, ко-

торый в 1965 году впервые увидел этот шедевр Пикассо.

От «Герники» — расходящиеся лучи его творчества, представленного самыми неожиданными направлениями, поисками, победами и поражениями. «Герника» осветила по-новому все, что было сделано («Девочку на шаре», акробатов, комедиантов и арлекинов, «Скрипку», «Трех музыкантов», «Абсент», быков и минотавров, портреты...), привела ее творца в ряды борцов за мир, коммунистов — к символическому голубю мира, облетевшему все страны и ныне продолжающему свой священный полет.

Передача познакомит с наиболее важными этапами творчества выдающегося художника, коммуниста, лауреата Международной Ленинской премии мира Пабло Пикассо