

● С этим автопортретом, написанным маслом в 1906 году, Пабло Пикассо никогда не расставался.



МУЗЕЙ НЕВЕДОМЫХ ШЕДЕВРОВ

жизни гениального мастера. Однако, несмотря на всемирную славу, жизнь и творчество Пикассо мало известны не только широкой публике, но даже специалистам-искусствоведам. Ведь лишь совсем недавно в Париже открылась большая выставка произведений из собрания художника, что составит основу «Национального музея Пикассо», открытие которого будет приурочено к столетию со дня его рождения в 1981 году.

В 1973 году парижская газета «Монд» с тревогой спрашивала, что «станет с личной коллекцией Пикассо, состоящей из его собственных произведений и собрания картин других мастеров». Теперь этот, говоря словами газеты, «великий вопрос» снят благодаря успешному разрешению споров о наследстве Пикассо.

Спор о наследстве Пикассо вели шесть человек. Процесс этот затянулся, поэтому на имущество, оставленное покойным мастером, был наложен секвестр. Два года бригада специалистов под руководством известного французского эксперта по оценке произведений искусства Мориса Реймса составляла опись наследства художника. Стоимость его была оценена в гигантскую сумму — почти полтора миллиарда франков. Согласно французскому законодательству, налог на вступление в права наследования составил бы около 300 миллионов франков. Но существует и закон, разрешающий выплатить этот налог произведениями искусства. Все наследники пришли к соглашению — предоставить государству право выбрать лучшее из художественного наследия Пикассо.

Наследие художника поражает воображение: 1885 живописных холстов, 7089 рисунков, 1228 скульптурных работ, 3222 изделия из керамики, 30 000 эстампов, 100 альбомов с эскизами. Исключительную ценность для истории искусства XX века представляет собой необъятный архив Пикассо, который совершенно не известен даже признанным знатокам его творчества. «Я был потрясен количеством и качеством работ», — заявил Доминик Бозо, бывший хранитель фондов Музея современного искусства в Париже, который входил в комиссию искусствоведов, отбравших произведения для будущего «Национального музея Пикассо».

Какими же критериями руководствовалась эта комиссия? Она решила широко представить все периоды творчества великого

мастера, все виды художественной техники, в которых он работал, и целиком показать серии работ художника. Множество сохранившихся эскизов, набросков, этюдов, вариантов позволит с редкостной полнотой воссоздать творческую историю ряда прославленных шедевров Пикассо. Таким образом, будущий музей станет уникальным исследовательским центром, посвященным творчеству одного художника.

«Произведение, которое создаешь, — повторял Пикассо, — это способ вести свой дневник». Все творчество художника насквозь автобиографично. Будущий музей даст возможность глубже понять могучую личность Пикассо. Буржуазная критика и искусствоведение создали вокруг имени Пикассо множество легенд, а «большая пресса» Запада пыталась представить его «суперзвездой» современного искусства, модернистом, неистово сокрушающим традиционные формы и бесконечно далеким от проблем социальной действительности.

Бесспорно, что Пикассо был новатором в искусстве, испытывавшим сильное воздействие модернистской эстетики. Но не менее бесспорно и то, что художник был великим гуманистом, наследником лучших традиций классического искусства, страстным борцом против фашизма и войны, человеком, живущим всеми радостями и трагедиями XX века.

Не случайно парижский еженедельник «Нуэль обсерватер» отмечает, что тысячи рисунков и вариантов разрушают легенду о Пикассо — гении, творящем по наитию. Пикассо уже в юношеские годы несравненно владел рисунком и композицией. Удивительный пример тому — две сохранившиеся в его собрании работы, написанные в четырнадцатилетнем возрасте. Отец Пикассо, тоже художник, увидев эти картины сына, отдал ему свои палитру и кисти. Будущий музей покажет, каким титаном труда являлся Пабло Пикассо, как многогранен был его художественный гений. «Труд художника, — говорил Пикассо, — не знает конца. Можно отложить холст в сторону. Но никогда на нем нельзя поставить слово «конец».

«Я не ищу, я — нахожу», — с гордостью утверждал Пабло Пикассо. Посетители будущего музея художника в полной мере смогут оценить глубокий смысл этого парадокса. Ведь в искусстве найти красоту и правду может лишь тот, кто ищет их всегда, везде, во всем. Пример тому — творчество Пабло Пикассо.

Лев ТОКАРЕВ

* Об этом в 1973 году (№ 24) писала «Литературная Россия».