

Вырезка из газеты

ТРУД

г. Москва

ПОДРОБНОСТИ

Музей Пикассо в особняке Сале

Если бы фонтан нефти забил в Париже, то эта новость не прозвучала бы сенсацией рядом с сообщением об открытии во французской столице музея Пабло Пикассо. Так писал французский буржуазный журнал «Экспресс», когда стало известно о предстоящем создании национального музея великого художника.

Почему так шоково воспринимается логичное и естественное решение — дать возможность широкой публике ознакомиться с многосторонним творчеством художника с мировым именем? На это есть объяснение. Пабло Пикассо, который жил во Франции с 1900 года, не был избалован вниманием ни прессы, ни властей. До войны во французских музеях было выставлено всего одно-единственное полотно мастера. Позднее Пикассо подарил десять своих работ парижскому Музею современного искусства.

Но затем отношения снова омрачились. Придравшись к юридическим формальностям — Пикассо не жил постоянно в столице, — от него потребовали освободить художественное

ателье на улице Гран Огюстен в Париже. Разгневанный Пикассо отказался от ордена Почетного легиона, которым его наградили, и первоначального намерения передать в дар Франции часть своей коллекции.

И вот теперь лед тронулся — будет открыт музей Пикассо. Ведется работа по подготовке экспозиции, выпуску справочной литературы, альбомов, каталогов. Во временных помещениях, выделенных в Музее современного искусства, трудится большая группа научных работников. Мы встретились там с хранителем музея Пикассо Элен Секель.

— Да, наконец, после многих лет диспутов Пабло Пикассо будет наверняка прописан в Париже. К сожалению, до сих

пор широкая публика мало знакома с его работами. Во Франции существуют две постоянные экспозиции Пикассо в небольших южных городах, где жил художник, — Антиб и Валлорис. Они очень скромные и принадлежат муниципалитетам. За рубежом известны барселонский музей Пикассо в Испании и крупные коллекции его работ в Москве и Нью-Йорке.

— Где будет размещен музей Пикассо в Париже?

— Под него предоставлен очень элегантный особняк Сале, расположенный в старинном квартале Марс, недалеко от площади Бастилии. Там ведутся полным ходом реставрационные работы. Особняк построен в XVII веке и принадлежал первоначально главному сборщику налогов на соль. Потому парижане и прозвали его «Сале», то есть «Соленый». С тех пор это название и закрепилось за особняком. Он сменил немало хозяев. Одно время в здании

размещался «институт для молодых людей», который закончил Бальзак.

— Будет ли уютно в старинном особняке модернистским полотнам Пикассо?

— А знаете, Пикассо сам любил жить и работать в старых стенах. Свои выставки он устраивал не в новых залах, а в Лувре, Липском дворце в Авиньоне. Особняк Сале удобно расположен в квартале, который посещается туристами.

— И главное, что ожидает посетителей музея?

— Они увидят много интересного. Я думаю, что немало людей заново откроют для себя Пикассо, его многосторонний талант и кипучую натуру. Мы выставим в залах 229 полотен, 137 скульптур, 34 коллажа, 85 керамических произведений, более трех тысяч рисунков и эстампов. У нас практически представлены все периоды его творчества — голубой, розовый, кубизм, так называемый классический период 20-х годов и то,

что именуют сюрреализмом Пикассо. Для многих станут открытием рукописи поэм, написанных им в 30-е годы. Впервые публика познакомится с его конструкциями из дерева, рельефными картинами, эскизами декораций и костюмов, которые он делал для балета.

— Вы говорите, что отношение Пикассо с властями не было розовыми. Как была создана эта коллекция?

— Это целая история.

Элен Секель рассказывает, что во Франции существует процедура, называемая «откупом от налога». Получивший в наследство художественные ценности, согласно этой процедуре, может уплатить налоги на наследство — а они очень высокие — либо деньгами, либо произведениями искусства.

Пабло Пикассо умер 6 апреля 1973 года, оставив свое огромное художественное наследство многочисленной и разобщенной семье. Судебным экспертам понадобилось более двух лет, что-

бы составить полную опись и оценить все его произведения. Она составила баснословную сумму — 1 миллиард 154 миллиона франков. Наследники приняли мудрое решение: внести налоги натурой. Так государство получило в свое распоряжение лучшие работы великого мастера.

Оказывается, в музее будет выставлен не только сам Пикассо. Там можно познакомиться и с его вкусами, увлечениями — его личной коллекцией, состоящей из 60 картин Ренуара, Сезанна, Дерена, Матисса.

Намечается в музее и большая научная работа. С применением видеосредств посетителям прочтут лекции о творческом пути Пикассо.

— И когда двери музея откроются для широкой публики?

— Если все пойдет нормально, то к началу летнего сезона.

Е. ШУЛЮКИН.

ПАРИЖ.