

ИЗВЕСТИЙ
Г. Москва

23 ОКТ 1986

я 1986 года • 5

ИСКУССТВО
ЗА РУБЕЖОМ

ЕЩЕ РАЗ О ДНЕВНИКАХ П. ПИКАССО

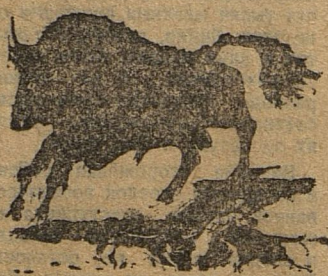
Помните, читатель, в мае нынешнего года в колонке «Искусство за рубежом» наша газета (№ 129) помещала материал под заголовком «Неизвестные дневники П. Пикассо»!

Корреспондент «Известий» в Мадриде В. Верников писал тогда вот о чем. Близкие друзья художника рассказывали, что Пабло Пикассо на протяжении всей своей долгой жизни не расставался с карандашом и блокнотом, что в рабочих дневниках он рисовал все, что замечал его зоркий глаз. Однако Пикассо тщательно оберегал дневники от посторонних и, называя блокноты своей «секретной галереей», всегда держал их под замком. «Вся моя жизнь — это один непрерывный дневник», — говорил как-то художник.

В начале нынешнего года родственники и наследники Пикассо согласились, наконец, обнародовать 40 из 170 дневников художника, которые он вел с 1900 года. В этих дневниках имеется большое количество рисунков и эскизов, которые, конечно же, представляют большой интерес не только для знатоков живописи, но и широкого круга читателей.

Эта часть дневников некоторое время назад была отправлена в Соединенные Штаты и была выставлена для обозрения в нью-йоркской галерее «Пейс». Потом она отправилась по другим адресам.

И вот 22 октября в редакцию прислал заметку другой корреспондент «Известий» — Ю. Коваленко, работающий в Париже. Он продолжил инте-



ресующую нас тему. Оказывается, французское издательство «Грассе» выпустило в свет альбом, в котором опубликованы рисунки из дневников Пабло Пикассо. В предисловии к альбому содержится уточнение: более чем за 70 лет своего творчества художник использовал 175 блокнотов, в которых имеется примерно семь тысяч рисунков. Многие из них все эти годы оставались неизвестными.

В издании отмечается также, что дневники Пикассо — это настоящая творческая лаборатория большого мастера, они полностью развенчивают полувешее широкое хождение мнение о том, что картины П. Пикассо — это результат

поспешной импровизации. Дневники свидетельствуют о том, что художник много работал над эскизами.

Сегодня мы получили наконец-то возможность познакомиться читателям с некоторыми рисунками Пабло Пикассо из его неизвестных прежде дневников.

● К верхнему рисунку в альбоме дается такая подпись: «Дневник № 38, 1906—1907 года. Голова. Карандаш и чернила».

● К среднему: «Дневник № 39. Бык. Чернила».

● К фрагменту нижнего рисунка: «Дневник № 174, 1964—1965 года. Бородатый художник. Карандашный рисунок».

М. ЗУБКО.