

Пикассо Н

25/IV 82

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

15 АПР 1987

В июне 1937 года Пабло Пикассо закончил работу над «Герником», пожалуй, самым знаменитым произведением мировой живописи XX столетия. Впервые представленное на Международной выставке в Париже в том же году, это полотно сразу же оказалось в центре всеобщего внимания. Как известно, поводом для создания полотна послужила варварская бомбардировка гитлеровской авиацией мирного баскского городка Герники 26 апреля 1937 года. Но, откликнувшись на это трагическое событие, художник создал произведение огромной силы, и значение его вышло далеко за пределы изображения одного из преступлений фашизма. Да и сам Пикассо не раз говорил, что он «стремился передать ужас не только конкретного события, но и общей мировой проблемы...»



РЕНАТО Гуттузо однажды рассказал о том, как в 1938 году ему удалось раздобыть нелегально доставленную в фашистскую Италию открытку с репродукцией картины Пабло Пикассо. «Я носил ее у сердца до того дня, — вспоминал Ренато Гуттузо, — когда компартия вышла из подполья, и я смог заменить открытку партбилетом. «Герника» была для меня символом, знаменем борьбы против фашизма». То же самое с полным правом могли бы сказать и другие участники итальянского (и не только итальянского) Сопротивления, которым «Герника» помогла в годы второй мировой войны выстоять в их трудной борьбе. В рассказе

итальянского художника обращает на себя внимание и то, что открытка с изображением полотна Пикассо была выпущена и распространена в 1938 году, то есть всего через год после создания картины.

К помощи «Герники» антифашисты прибегали и после войны. В 1969 году, например, во Франции массовым тиражом была выпущена так называемая «целевая» открытка с картиной Пабло Пикассо. На ней был текст, призывавший выступить в защиту греческих патриотов, брошенных в застенки хунты «черных полковников».

Своего рода путеводной звездой «Герника» служила и для участников выступлений

СУДЬБЫ ЗНАМЕНИТЫХ ПАМЯТНИКОВ

«ГЕРНИКА» ПРОДОЛЖАЕТ БОРЬБУ

против американской агрессии во Вьетнаме. В Соединенных Штатах антивоенные митинги нередко проходили непосредственно в зале Нью-Йоркского музея современного искусства, где в то время находилось полотно испанского художника. Известен, в частности, такой факт: после завершения одной из манифестаций в Нью-Йорке несколько ее организаторов направились в музей и прикрепили к раме «Герники» фотографию с изображением сожженной агрессорами вьетнамской деревушки Сонгми. Варварская акция гитлеровской авиации и действия американских оккупантов во Вьетнаме были, по сути, явлениями одного порядка.

И, конечно же, «Герника» помогала испанским патриотам, в нелегких условиях подполья борющимся с франкизмом более тридцати лет. Во время журналистской работы в Испании одному из нас не раз довелось встречаться с испанцами, которые рассказывали о том, как вдохновляла их «Герника» на борьбу против деспотизма диктаторского режима. Рассказывали и о том, какие усилия прилагали франкисты, чтобы вычеркнуть из сознания испанского народа само упоминание о произведении Пабло Пикассо. В 1977 году довелось беседовать в Бильбао с баскским писателем Хавьером Хереньо. Однажды из Франции, рассказывал Хереньо, на его имя поступи-

ло письмо с маркой, на которой была изображена «Герника». Впрочем, самого письма он так и не получил в руки: вместо почтальона в дом Хавьера пришел полицейский и арестовал его. Состоялся суд, и Хереньо обвинили в «коммунистической пропаганде», «подрыве устоев государства». Как оказалось потом, эта история имела продолжение. Генеральный директор франкистского управления почт и телеграфа издал декрет, запрещающий пропуск на территорию страны корреспонденции с марками, изображающими картину Пикассо, и в категорической форме предписывающий всем владельцам филателистических лавочек изъять из продажи выпущенные в какой бы то ни было стране аналогичные почтовые миниатюры.

Под влиянием «Герники» находились не только политические деятели, участники антивоенных и антидиктаторских движений, антифашистских манифестаций — ее воздействие ощущали на себе и многие представители творческой интеллигенции различных стран — художники и поэты, архитекторы и музыканты.

Известный французский поэт Поль Элюар, активный участник движения Сопротивления, был, пожалуй, первым, кто увековечил «Гернику» в художественном произведении. Большой друг Пабло Пикассо, он проводил долгие часы в мастерской худож-

ника в те дни, когда рождалась картина. По мере появления эскизов и набросков к будущему полотну поэт создавал свою «Гернику» — скорбно-саркастические миниатюры в две-три строки, объединенные общим названием «Победа Герники». В этих строках Поль Элюар, как и Пабло Пикассо в своей картине, заклеил убитых, чья «гнусность — унылого цвета ночи». И вполне логично, что текст «Победы Герники» Поля Элюара висел рядом с «Герникой» Пабло Пикассо в зале испанского павильона на Международной выставке в Париже летом 1937 года. Позже, в 1951 году, режиссер Ален Рене задумал снять фильм по «Гернике» Пабло Пикассо, и Поль Элюар в последние месяцы своей жизни написал к будущей ленте текст для голоса за кадром.

А художники! Вряд ли какое-либо другое произведение живописи может соперничать с «Герникой» по использованию ее сюжета, заложенной в ней идеи или отдельных фрагментов полотна в работах художников разных стран и разных поколений.

Картина Пикассо была «повинна» даже в возникновении целых движений в живописи. В 1945 году, например, в Италии возникло объединение молодых художников «После Герники». В своем манифесте его члены заявили, что обязуются быть верными заветам Пабло Пикассо, провозглашенным им

в своем произведении, то есть бороться против варварства и мракобесия. Был опубликован соответствующий манифест. Около десяти лет просуществовало это объединение, и многие работы, вышедшие из-под кисти членов «После Герники», как и картина испанского художника, разоблачали все, что мешает людям спокойно жить на земле.

«Гернику» цитировали в своих произведениях такие видные мастера, как упоминавшийся уже Ренато Гуттузо (в его знаменитом «Распятии» помещены фрагменты этого полотна) и Адольф Гофмейстер, Антон Рефрежье и Фернан Леже, советские художники А. Зарипов, А. Никич, А. Дембо.

У Анатолия Никича, например, есть картина «Сын», созданная в 1986 году. Погруженный в свои мысли юноша изображен на фоне репродукции «Герники» и картины «Военные корреспонденты» самого Никича. Тем самым автор как бы призывает своего сына, а в его лице — молодое поколение, задуматься о самом трагическом в жизни человека — о войне, и призывает его сделать все, чтобы не допустить повторения трагедии Герники.

Знают и помнят «Гернику» не только в Европе, но и на других континентах, в частности, в Латинской Америке. Одно из произведений аргентинского художника Хуана Карлоса Кастаньино так и

называется «Помни о Гернике». Это полотно, в котором использованы фрагменты картины Пабло Пикассо, стало жизненной программой художника-коммуниста, его идейно-эстетической позицией. К образу «Герники» прибегал и кубинский художник Рафаэль Сарса: отдельные ее детали удачно вписываются в созданный им плакат «Мир». Эту работу Рафаэль Сарса прислал на конкурс политических плакатов в Москве, где он получил одну из премий.

Наконец, «Герника» Пабло Пикассо привлекала и поныне привлекает внимание музыкантов. Говоря словами известного советского дирижера Геннадия Рождественского, по мотивам этого полотна «звучали» такие композиторы, как немец Пауль Дессау и поляк Бронислав Пяржибыльский, итальянец Луиджи Ноно и чех Иржи Валеж, француз Морис Найи и американец Леонард Балада. Некоторые из этих произведений были записаны на студии «Мелодия» и прозвучали в исполнении оркестра под руководством Г. Рождественского.

На тему «Герники» существуют и прекрасные хореографические постановки, в том числе и в нашей стране. В июле 1984 года, например, в зале Одесской областной филармонии состоялась премьера балета «Герника». На этот раз образы, созданные Пикассо, ожили в бук-

вальном смысле этого слова. В центре постановки — лирический образ девушки (Герники), хрупкой и беззащитной, но сочетающей в себе бескомпромиссность и решимость отстаивать идеалы добра и свободы.

По-своему решили тему «Герники» студия «Подснежник» в якутском городе Мирный, осуществившая постановку пантомимы одноименного названия, и ансамбль «Ритмы планеты», поставивший хореографическую сюиту «Герника».

Со дня создания полотна Пабло Пикассо прошло пятьдесят лет. За эти годы человечество пережило самую разрушительную за всю историю войну, унесшую более 50 миллионов жизней, и во время которой судьбу Герники разделили Хатынь и Лидице, Орадур и Ковентри, многие другие города и села; было свидетелем трагедии Хиросимы и Нагасаки.

Безумная политика гонки вооружений, проводимая Бельгией, способная привести к тому, что человечество окажется на грани ядерной катастрофы, грозящей всей земной цивилизации повторением судьбы Герники. Вот почему «Герника», заклеившая войну, сегодня актуальна, как и полвека назад. И нет никакого сомнения в том, что к ее образам будут обращаться и впредь.

А. МЕДВЕДЕНКО,
В. ФЕСЕНКО.