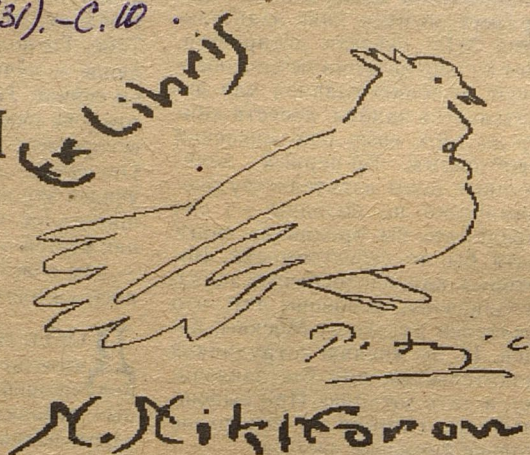


Кн. собрание. — 1993. — Бавг. (N 31). — С. 10.

ЭКСЛИБРИС, ВЫПОЛНЕННЫЙ ПИКАССО

Хочу рассказать историю создания одного экслибриса. Он был выполнен Пабло Пикассо для тамбовского коллекционера (а также — журналиста, художника, автора устных рассказов) Николая Алексеевича Никифорова.

В 1956 году, после многолетней разлуки с родиной, в Москве вновь появился «отец русского футуризма» — Д.Д.Бурлюк. С ним познакомился Н.А.Никифоров. Встреча двух очень живых, инициативных по натуре людей положила начало их тесной дружбе, которая поддерживалась постоянной перепиской. Через Бурлюка Николай Алексеевич познакомился с рядом деятелей американской культуры, в том числе с Албертом Рисом Вильямсом. Где-то во второй половине 60-х годов Н.А.Никифорову пришло поздравление, подписанное Вильямсом и... Пабло Пикассо. Данное обстоятельство побудило Николая Алексеевича на смелый шаг — он решил обратиться к всемирно известному художнику с просьбой пополнить его коллекцию предметов изобразительного искусства своим рисунком (а в собрании тамбовского коллекционера уже имелись уникальные вещи, например, такая жемчужина мирового искусства,



как небольшая живописная работа кисти Рафаэля). П.Пикассо откликнулся на просьбу и прислал три идентичных оттиска графического изображения «Голубя мира» — один из вариантов на известную тему.

Через какое-то время Н.А.Никифоров сделал уменьшенную фотокопию с присланной работы и опять обратился к Пикассо — на этот раз он попросил мастера сделать на фотокопии надпись «Ex libris N.Nikiforow». П.Пикассо выполнил и эту просьбу. Так Николай Алексеевич Никифоров стал счастливым обладателем оригинального экслибриса, а искусство книжной миниатюры пополнилось работой автора «Герники».

В.ФЕСЕНКО.

г. Северодвинск.