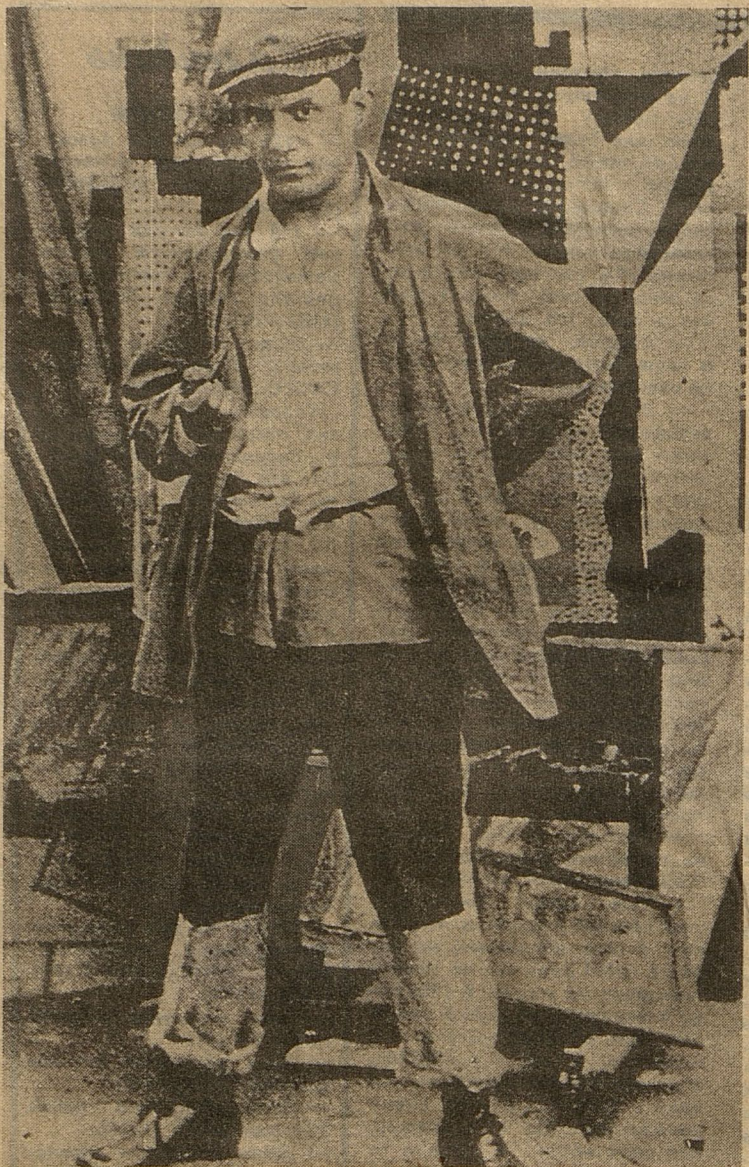


ПОРТРЕТ ХУДОЖНИКА В ИНТЕРЬЕРЕ



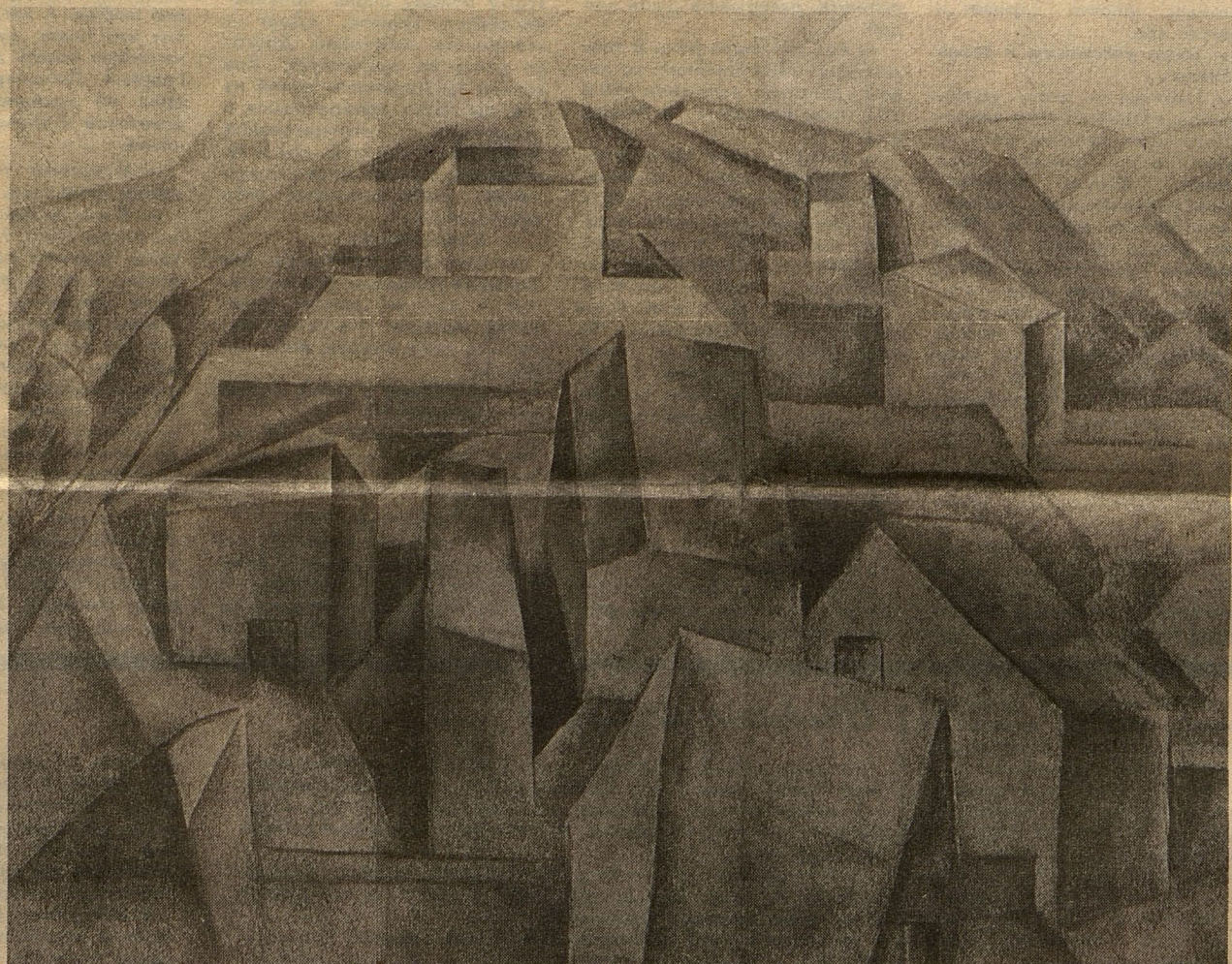
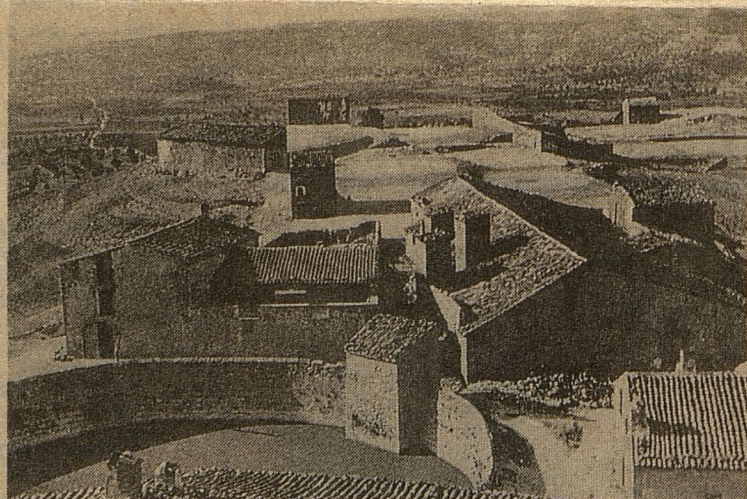
СЕКРЕТ



КУБИЗМА



ВОТ ОН—



140 снимков, сделанных ровно восемьдесят лет назад, пришли посмотреть тысячи парижан. Не всегда фотовыставки собирают столько посетителей. Но их—фотографии—рассматривали с огромным интересом, ибо они как бы «проявляли» в ином свете лицо знакомого человека. Полное его имя—Пабло Диего Хосе Франсиско де Пауле Хуан Непомусено Кристин Кристиниано де ла Сантисима Тринидад, а известен всем нам он как просто Пикассо.

В 1904 году молодой испанец, поселившийся в Париже, завершив знаменитый «голубой период» вдруг открыл для себя магию фотографии. Он начал смотреть на мир не только своими жгуче-черными глазами, но оком объектива (как вспоминал один из его друзей — Фернан Оливье. Пабло говорил ему: «Я открыл фотографию, потому что боюсь смерти, но теперь я не исчезну» 23-летний художник делал один автопортрет за другим. На фотографиях его и не узнать: кто признает в скромном задумчивом юноше будущего бунтаря и ниспровергателя «канонов, начинателя» многих течений авангарда, отца кубизма, автора бесчисленных полотен, графических листов, керамических изделий.

Но уже тогда проявлялся в полной мере ироничный характер Пикассо: на выставке есть целая серия его автопортретов, где он как бы делает своеобразный шарж на модный в ту

пору, а это 1915—1916 годы, бурлеск, эстрадный жанр, прародитель стриптиза. Сначала Пабло в строгой темной тройке строго смотрит прямо в объектив. На самого себя. А потом начинает «разоблачаться». Он уже в блузе и фабричной кепке, с подвернутыми штанинами двухцветных (!) брюк. Затем уже без штанов и рубашки, но в той же кепке и блузе И, наконец, только в одних белых трусах. Во всех кадрах постоянны лишь блестящие черные штiblеты.

Но внимательный зритель не только радостно посмеется над «фотокомиксом» веселого родоуки его снимков», — пицом Интересно рассматривать фон этих кадров. А сделано это все в мастерской художника, поэтому можно увидеть ее интерьер с нагромождением картин, ставших потом бесценным наследием нашего века.

И еще одно важное открытие делает посетитель экспозиции в Парижском националь-

ном музее Пикассо. Многие фотографии, эти недавно обнаруженные клише, приоткрывают завесу над тайной создания не только отдельных картин, но и над секретом рождения целого направления. Если фотография «Ольга в кресле» (Ольга Хохлова — русская балерина, первая жена Пабло) точно повторяется в живописном портрете «Ольга в мастерской в Монтре», то пейзажные снимки маленького каталонского селения с квадратами черепичных крыш превратились в одно из первых кубических произведений «Когда весь мир поднялся против фантазии его геометрических пейзажей, достаточно было указать на репродукции его снимков», — писала Гертруда Стайн, первая угадавшая важность фотографии для рождения новой эстетики ее друга — художника.

То, что Пабло Пикассо — прекрасный фотограф, для многих открытие. В публикациях наших искусствоведов нет

ни единого упоминания, ибо об этой стороне творчества Пикассо, всемирно известного художника и прогрессивного общественного деятеля, члена Французской коммунистической партии, лауреата Международной премии мира, члена Всемирного Совета Мира, не только забыли, но просто не знали. Не писали об этом в своих мемуарах встречавшиеся с ним В. Маяковский и И. Эренбург.

А как хотелось бы посмотреть такую экспозицию. Ведь репродукции, сделанные с клише давно утраченных негативов, разве не могли бы «прилететь» и к нам? Как вы считаете?

М. ШАШКОВА.

● Из серии автопортретов. 1915 г. ● «Ольга в кресле». Фото 1917 г. ● «Ольга в мастерской в Монтре». 1917 г. ● Каталонская деревня. Фото 1909 г. ● «Дома на холмах».