

За рубежом, — 1994. — 24-30 июня (№ 25), — С. 15.

Пикассо-фотограф

«ФИГАРО», ПАРИЖ.

Е ДВА ЛИ кого из художников XX века столько фотографировали, сколько Пикассо. Однако до недавнего времени мало кто знал, что он был страстным фотографом и привнес в эту область немало нового.

Автор этого удивительного открытия — Анн Бальдассари — организовала в Музее Пикассо выставку его фоторабот. Их оказалось так много и все они настолько интересны, что представить удалось лишь небольшую часть — около 150, они сделаны с 1901 по 1916 год.

Хранительница музея произвела инвентаризацию архивных фондов, где хранится 60 тысяч фотоснимков.

Для Пикассо фотография, которую он открыл для себя в начале века, всегда существовала в тесном диалоге с живописью. Это было время, когда художник, запершись на тесном чердаке, работал над тем, что впоследствии получило название «кубизм». Вот вид деревни Хорта, вот репортаж о людях ее населяющих. Вот удивительные снимки: Аполлинер, Аяри Руссо за несколько месяцев до смерти, Жорж Брак в 1911 году. На одном из фото — мастерская художника, а в ней — огромное полотно, которое он впоследствии уничтожил. Теперь эту работу можно увидеть лишь на фотографии.

В период своих смелых опытов с кубизмом Пикассо делает стереоскопические снимки, забавляется эффектом многократного экспонирования, рисует чернилами по фотографии одной из своих картин и в итоге совершенно по-новому строит ее композицию, экспериментирует с пространством, придумывает мизансцены для фотосъемки. Об одном из его фотонатюрмортов Гертруда Стайн сказала: «Это было настолько прекрасно, что Пикассо незачем уже было писать картину».

Откуда известно, что эти снимки сделаны Пикассо? «Была проведена большая аналитическая работа», — разъясняет Анн Бальдассари. — Но сегодня в результате проведенных исследований можно в этом не сомневаться. Сохранился ряд свидетельств, в частности той же Гертруды Стайн, которая в «Автобиографии Алисы Б. Токлас» рассказывает, что в 1909 году Пикассо с увлечением занимался фотографией.

С другой стороны, в 1928 году Гертруда Стайн опубликовала книгу, в которой поместила рядом фотографии, сделанные Пикассо, и репродукции его картин, настаивая при этом на их эквивалентности. В 1934



Этот автопортрет Пикассо снял в 1909 году.

году она утверждала: картины написаны на основе фотоснимков.

К числу доказательств следует отнести и то, что иногда обнаруживалось три-четыре экземпляра одного и того же негатива с некоторыми вариациями. Речь, таким образом, идет о работе, о поиске, а не о сделанных на заказ отпечатках.

В чем состоял поиск? Вначале Пикассо делал снимки, просто подбирая нужный ракурс, — в этом случае создание образа осуществлялось художником целиком на глаз. Но в 1911—1912 годах он уже начал перекраивать полученные отпечатки, вертеть их так и сяк, использовать фильтры... То есть одновременно с занятием живописью он вел очень интересную работу в области фотографии, и до последнего времени эта сторона его творчества оставалась совершенно неизвестной.

Выставка, рассказывающая много нового, открывается небольшим, но очень многозначительным снимком. На нем художник запечатлен в 1931 году во время одного из своих визитов к Гертруде Стайн. В руках у него фотоаппарат, это старая камера с пластинами типа «Детектив», и он крутит рукоятку, опускающую пластины на дно магазина. На другой фотографии, сделанной в 1904 году, мы видим его отражение в зеркале, опять-таки с фотоаппаратом в руках.

Автопортреты 1909 года сделаны с помощью специального устройства типа автоспуска, которое тогда называли «автофотографом». Автопортреты Пикассо легко узнать: все они сняты в одном ракурсе — снизу. Пикассо был маленького роста, и подобный прием позволял ему зрительно увеличить свой рост. Кроме того, позируя самому себе, он всегда принимал очень характерное выражение лица, с совершенно отрешенным, как бы потухшим взглядом. Ничего похожего мы не находим на его фотографиях, сделанных другими, — там Пикассо всегда оживлен, глаза блестят. На этих же снимках мы как будто видим художника его внутренним зрением.

Пикассо сам печатал свои фотоснимки.