

ФИЛЬМ О ПИКАССО ОТ ИМЕНИ ЖЕНЩИНЫ, ПОКИНУВШЕЙ ЕГО

Известия -
1994 -
26 нояб.
с. 8

Владимир ВЕРНИКОВ, «Известия»

Британский режиссер Джеймс Айвори подбирается к такой безбрежной теме, как жизнь Пабло Пикассо.

Предположительно фильм будет называться «Пережить Пикассо». На главные роли приглашены такие прекрасные и «кассовые» актеры, как Эмма Томпсон и Энтони Хопкинс. А расскажет он лишь об одном отрезке долгой и бурной жизни художника — с 1943 по 1953 гг., когда рядом с ним была художница Франсуаза Жило. Она единственная из всех жен (официально женат Пикассо был два раза — на Ольге Хохловой и на Жаклин Роке), переживших его, так как была на 41 год моложе. Мать его двух детей — Клода и Паломы.

Задуман фильм как исповедальный рассказ героини о своем муже, о радостях и тяготах жизни с ним, о его эгоцентризме и невыносимом характере и, конечно, о его творчестве. Можно предполагать, что в сценарий опосредованно попали многие эпизоды из книги самой Жило «Жизнь с Пикассо», изданной в 1964 году.

Но вот тут-то и подстерегла Джеймса Айвори неприятная неожиданность: в свое время Франсуаза отказалась продать права на экранизацию книги, узнав, что она вызвала гнев и раздражение самого Пикассо. Ознакомившись со сценарием будущего фильма,

Жило, а вслед за ней Клод и Палома разразились гневным интервью в адрес режиссера, обвинив его в нарушении сразу нескольких французских законов, охраняющих не только авторские права, но и неприкосновенность частной жизни. Клод возмущился тем, что его отец выглядит в фильме шутком, а сама Жило тем, что актриса, олицетворяющая ее, не только ничуть на нее не похожа, но и неправдива по сценарию.

Что предпримет в создавшейся ситуации режиссер, сказать трудно, но выход, по его мнению, все же есть — снимать фильм не во Франции, а в Великобритании, где законы, в частности о невмешательстве в частную жизнь, более либеральны. Если фильму все же суждено быть, то он откроет нам неожиданного Пикассо — человека, которого никто лучше Франсуазы не знает. Свою книгу, кстати, она заканчивает эпизодом ухода из дома художника. Взяв лишь чемодан с детскими вещами и самих детей в охапку, она торопилась на последний уходивший в тот день поезд на Париж. А он, стоя в дверях, с ненавистью прокричал ей вслед: «Ни одна женщина не покидает таких мужчин, как я».

МАДРИД.