Пикассо Пабло

15.4.95.

Российские вести

Росс. вести. - 1995. - 15 апр. - с. 6.

ВЫСТАВКИ

Пикассо знакомый и неизвестный

Тот, кто мало знаком с творчеством Пикассо, сможет получить весьма полное представление о нем, побывав на выставке в Государственном Русском музее. Она открыта в Мраморном дворце. Ее составляют 173 произведения из собрания немецкого коллекционера Петера Людвига.

Творчеством Пабло Пикассо Петер Людвиг интересовался с молодых лет, а в 1949 году по окончании университета в Майнце защитил диссертацию «Портрет человека Пикассо как выражение ощущения жизни, обусловленной поколением», поэтому совсем не случайно, говоря словами Людвига, его коллекция «начинается молодым Пикассо и заканчивается последними работами, выполненными в возрасте девяноста одного года».

Действительно, помимо своей художественной ценности коллекция обладает редкостным качеством: в ней прослеживается вся история творчества мастера.

Раннее искусство Пикассо представлено «Портретом отца» (1899), знаменитый «голубой период» (1901 - 1904) воплощен в скульптуре «Сидящая женщина» (1902) и изысканной акварели «Семья, или Родители и ребенок» (1904). Об

этапной работе художника «Авиньонские девушки» (1907), ставшей прологом к кубистическому периоду, напоминает жесткий и предельно напряженный этюд к этой картине - «Стоящая женщина», датированный этим же годом.

Апокалиптическое эхо «Герники», самой знаменитой картины художника, ощутимо во многих работах Пикассо из собрания Людвига: «Мужчина с лошадьми» (1939), «Вид на Нотр-Дам и остров Сите» (1945) и многих других.

Эта выставка знаменитого художника, глубоко и драматично реализовавшего в своем творчестве великие триумфы, заблуждения и открытия нашего века, сейчас, на рубеже тысячелетий, в условиях стремительно меняющихся эстетических критериев, не только чрезвычайно интересное, но и очень своевременное событие.

Алексей ЕРОФЕЕВ.

Санкт-Петербург.