

# “Герника” получает свободу, но увидит ли ее Париж

## СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

**В** судьбе всемирно известной картины Пабло Пикассо “Герника” наступает новый этап. По решению патрона национального музея “Центр искусств имени королевы Софии”, где полотно находится последние три года, оно освобождается от пуленепробиваемого стеклянного каркаса, в который было заключено чуть не в первый день своего прибытия в Мадрид из Нью-Йорка 14 лет назад.

В беседе с журналистами директор музея Хосе Гирао подчеркнул, что это в первую очередь имеет политическое значение. “Тем самым мы хотели продемонстрировать, что закончился период противостояния двух Испаний — франкистской и республиканской, что можно говорить о торжестве национального примирения. А это означает, что “Герника” не угрожает опасности со стороны тех, кого Пабло Пикассо заклеил в своем панно”. Снятие каркаса (кстати, “Герника” — единственная картина во всех испанских музеях, которая защищена таким образом), продолжал наш собеседник, вместе с тем позволит многочисленным посетителям, которые, что скрывать, ходят в наш музей в основном ради “Герники”, оценить ее, понять замысел Пикассо. К этому следует добавить и то, что теперь они могут рассматривать огромное панно (его размеры 351 x 782 см) на любом расстоянии, при желании могут даже приблизиться к нему чуть ли не вплотную, а не находиться в 10 метрах, как прежде.

Хосе Гирао тем не менее признал, что это решение далось нелегко. Ряд членов патрона и администрации музея все же высказывали сомнения в своевременности и безопасности такого шага. Художник Антонио Лопес, например, заметил: “Если мы оберем бронированное стекло, то трудно поручиться за сохран-

ность “Герники”, за что мы все в ответе”.

И все же, как утверждает директор, здравый смысл восторжествовал. Однако всемирно известная “Герника” Пабло Пикассо вновь оказалась в центре внимания не только испанской общественности, но и правительства. Интерес к ней вызван просьбой дирекции парижского “Центра Жоржа Помпиду” предоставить это панно для участия в организуемой им в конце декабря выставке “Искусство и власть”.

Вполне естественно, сразу же встал вопрос: может ли “Герника” покинуть зал мадридского музея даже на короткое время. Он волнует не только искусствоведов, но и журналистов, многих поклонников творчества гениального художника и даже министра культуры Кармен Альборч.

Впрочем, проблема эта далеко не нова. В прошлом году, например, президент Франции Франсуа Миттеран лично направил королю Хуану Карлосу специальное послание, в котором просил оказать содействие в том, чтобы “Герника” была выставлена в одном из парижских музеев хотя бы на одну неделю. Король откликнулся на эту просьбу и в свою очередь попросил дирекцию мадридского музея рассмотреть такую возможность. Однако администрация объяснила монарху, что транспортировка “Герники” даже на небольшое расстояние крайне нежелательна, так как почти восьмиметровое полотно при этом придется постоянно свертывать, что может нанести ему серьезный ущерб.

Несколько позже испанские власти отказали в аналогичной просьбе и правительству Японии, которое хотело выставить “Гернику” в экспозиции, посвященной окончанию второй мировой войны. И вновь отказ был мотивирован заботой о сохранности картины.

В этой связи хотелось бы напомнить, что “Герника”, после гражданской войны оказавшаяся в Нью-Йоркском музее современного искусства,

впервые пересекла океан в 1953 году, когда совершила триумфальное многомесячное турне по европейским странам. Она выставлялась в Милане, Париже, Брюсселе, Амстердаме, Гамбурге, Стокгольме, Мюнхене.

Во время странствия по городам Западной Европы картине были нанесены повреждения — на полотне, несмотря на прочность материала, появились складки и даже трещины (Пикассо назвал их шрамами войны), так как при транспортировке его приходилось неоднократно скатывать. Состояние панно вызывало серьезные опасения, и в 1957 году “Герника” впервые была подвергнута реставрации.

К такой операции приходилось прибегать еще не раз. Причем Пабло Пикассо в 1962 и 1964 годах лично восстанавливал картину. Опасаясь за судьбу “Герники”, художник был вынужден отказаться от ее экспозиции за пределами нью-йоркского музея. Он заявил, что панно будет находиться там до тех пор, пока ему не будет определено постоянное место.

В начале сентября 1981 года в результате сложных и продолжительных переговоров Нью-Йоркский музей современного искусства соглашается на передачу “Герники” Испании (кстати, по завещанию Пикассо она является собственностью испанского народа). 10 сентября полотно прибывает в Мадрид и “поселяется” в Касоне дель Буэн Ретиро, филиале “Прадо”. В 1993 году оно “переезжает” через дорогу — в только что открывшийся национальный музей “Центр искусств имени королевы Софии”.

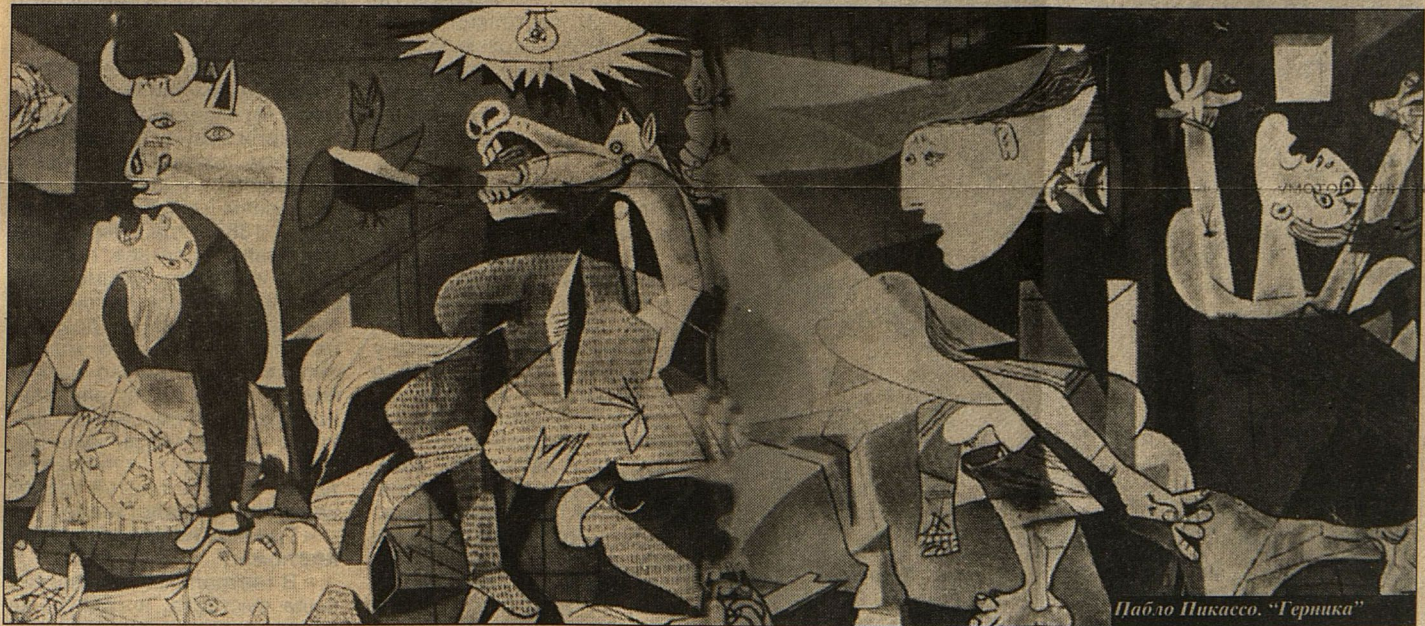
Как уже говорилось выше, в конце августа последовала просьба от администрации парижского “Центра Жоржа Помпиду”. Первая реакция дирекции Центра искусств была негативной, мотивировка — прежняя. Французы не успокоились и обратились непосредственно к министру культуры Кармен Альборч. Но та отказалась решать возникшую проблему, направив просьбу

непосредственно председателю правительства Фелипе Гонсалесу. Тот дал понять, что такие вопросы не входят в его компетенцию. Выставлять или не выставлять “Гернику” за пределами Мадрида должен решать художественный совет Центра искусств, а не правительство, считает он.

По всей вероятности, “Центр Жоржа Помпиду” так и не увидит “Гернику”. Дело в том, что к техническим проблемам, таким, как сохранность полотна или его безопасность, прибавляются чисто политические, на что, кстати, обращают внимание газеты. “Герника” не только и даже не столько отображает варварскую бомбардировку 26 апреля 1937 года итальянской и германской авиацией небольшого баскского городка Герника на севере Испании. “Герника” — это послание, которое Пикассо направил человечеству, чтобы напомнить, что все, что мы любим, может быть уничтожено. “Герника” — предупреждение о приближении конца света, который может наступить, если не обуздать темные силы”, — говорил французский поэт Мишель Лейрис.

Не случайно поэтому “Герника” стала своеобразным знаменем участников многочисленных манифестаций и митингов, проходящих в Испании в знак протеста против испытаний Францией ядерного оружия. Репродукция полотна стала неотъемлемой частью плакатов и листовок, предупреждающих об угрозе человечеству, которую таят в себе ядерные взрывы. “Предоставлять “Гернику” Парижу в тот момент, когда все международное сообщество протестует против ядерной политики Франции, — кощунство, издевательство над памятью великого Пикассо”, — заявил, например, историк и искусствовед Хавьер Туссель, приложивший немалые усилия для того, чтобы полотно вернулось в Испанию.

МАДРИД



Пабло Пикассо. “Герника”