

“Герника” без доспехов

СУДЬБЫ ШЕДЕВРОВ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

История “Герники”, всемирно известного полотна Пабло Пикассо, начинается с нового отсчета времени. Впервые оно предстанет перед посетителями национального музея “Культурный центр. Королева София” без своего пуленепробиваемого прозрачного панциря-каркаса, в котором находилось с сентября 1981 года — с момента прибытия в Мадрид из Нью-Йоркского музея современного искусства.

В беседе с журналистами министр культуры Кармен Альборч заметила по этому поводу, что это событие имеет прежде всего политический аспект, так как оно свидетельствует “о признании гражданской зрелости испанцев”. Министр при этом имела в виду, что, как она надеется, “Гернике” теперь ничто не угрожает, прежде всего со стороны тех, кто долгие годы не мог принять картину, отражающую, пожалуй, самый траги-

ческий и в то же время противоречивый период в истории Испании.

Но нельзя не отметить и то, что после снятия каркаса любители живописи и поклонники творчества великого художника впервые получат возможность рассмотреть огромное полотно (его размеры 351 на 782 см) на произвольном расстоянии, а не находясь в 10 метрах, как это было раньше.

Для демонстрации “Герники” выделен специальный зал, в котором также находятся эскизы и наброски к полотну, многие известные картины, в том числе и приобретенные недавно. Среди них “Женщина в голубом”, “Мертвые птицы”, “Памятник испанцам, погибшим за Францию”, “Художник и натурщица”, ряд других. Здесь же предполагается вывесить полотна, переговоры о приобретении которых музей ведет в настоящее время с наследниками Пикассо.

МАДРИД

Кульмюра. - 1995, - 16 стр. - с. 10