

23.3.96.

Культура. - 1996. - 13 марта. - с. 10.

О бурной жизни Пикассо

СКАНДАЛЫ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Окончание съемок фильма британского режиссера Марчанта Джеймса Айвори, посвященного Пабло Пикассо, обрадовало далеко не всех. Так, вслед за родственниками художника недовольство, едва ли не граничащее с официальным протестом, выразил и мадридский фонд имени классика современной живописи.

Речь идет о ленте "Пережить Пикассо", рассказывающей о женщинах, с которыми был связан выдающийся испанский художник, об их влиянии на его жизнь и творчество. Основой сюжетной линии является история взаимоотношений Пабло Пикассо с Франсуазой Жиро, матерью его двух детей — сына Клода и дочери Паломы. История эта ох-

ватывает период в 10 лет — с 1943 года, когда Пикассо встретил юную художницу (на 40 лет моложе его), по 1953 год, когда она, забрав детей, покинула его.

Кстати, Франсуаза Жиро оказалась не только единственной из всех жен и возлюбленных Пикассо (официально художник был женат два раза — на русской балерине Ольге Хохловой и Жаклин Роке), пережившей его, но и единственной, кто ушел от него. Взяв лишь вещи и самих детей, она поспешила на последний уходящий в тот день в Париж поезд. А Пикассо, стоя в дверях, с ненавистью прокричал ей вслед: "Ни одна женщина не покидает таких мужчин, как я". Кстати сказать, газета "Культура" уже как-то рассказывала об этом сюжете из жизни великого художника.

Сама Франсуаза Жиро (сейчас ей 75 лет) считает, что авторы ленты произвольно и без

ее разрешения использовали ее мемуарную книгу "Жизнь с Пикассо", вышедшую в 1964 году. "Мое имя принадлежит только мне, и пока я жива, мое имя — это мое имя", — заявила она в интервью журналистам.

Фонд Пабло Пикассо, в свою очередь, утверждает, что в фильме неоправданно искажаются некоторые эпизоды жизни художника, а сам он представлен едва ли не как тиран и садист, издевающийся над своими женами.

Однако авторы фильма отвергают эти обвинения. В интервью газете "Мундо" режиссер Айвори утверждает, что в основу сценария легла книга Арианы Стассинопулос Хаффингтон "Пикассо: Создатель и Разрушитель", в которой приводятся многие, порой мельчайшие детали бурной жизни Франсуазы Жиро с Пикассо. Что же касается характера художника, то режиссер считает, что 57-летний актер

Энтони Хопкинс (роль Никсона в фильме Оливера Стоуна), напротив, создал образ веселого балагура и шутника. "Да, Пикассо порой предстает в фильме как властная личность, гипнотизирующая женщин, имеющая над ними власть. Но он и в жизни был таким, и мы ничуть не преувеличили. Для него действительно каждая женщина сначала была музой, а затем он безжалостно расставался с ней".

Характерно, что Франсуаза Жиро осталась недовольной и тем, что актриса Эмма Томпсон, воплотившая ее образ на экране, не похожа на нее. Однако тот же Айвори говорит, что авторы фильма не ставили перед собой задачи добиться внешнего сходства.

Как бы то ни было, в скором времени фильм выйдет на экраны, и зрители сами смогут решить, кто прав в этом споре.

МАДРИД

Пикассо Пабло